

« Sillon » de Fabrice Hyber
Courtesy galerie Jérôme de Noirmont

Les peintres **13^E** du 2 au 6 juillet 2008
FESTIVAL DE LA
CORRESPONDANCE
GRIGNAN

Le festival est réalisé par :

Bruno Durieux, Président, *Fondateur du Festival*
Anne Rotenberg, *Directrice artistique*
Pierre Cordier, *relation presse et communication, assisté de Carole Lemasson et Guillaume Andreu*
Marie-Josèphe Baqué, *administration*
Anne Prothon, Sylvia Lejeune, *coordination générale*
Didier Long, *metteur en scène invité permanent*
Alain Merlaud, *Direction technique et scénographie*
assisté de Florent Fouquet, Alain Morel et Audrey Castelain
Gaëlle de Malglaive, *conception Lumière*
Arnaud Detaye, Karim et Saïd Merchich, *chauffeurs*

Et les bénévoles :

Jacques Arnaud, Marie-Hélène Audier, Léopold & Marie-Josèphe Baqué,
Martine Barbier, Monique Barre, Annie Besson, Marie Béziers, Annie & Gérard Bichon,
Sylvie & Georges Bonnepart, Marine Bourgeois, Jean-Pierre Constantin,
Henri Corréard & Catherine Couture, Maguy Daniel, Marie-Eve Detaye,
Simone Delaye, Amélie de Dianous, Christiane de Gardonne, Marie de Valon,
Irma Esparza, Jocelyne Garaud, Alain Gigondan, Sophie Ginoux, Yoan Guion,
Claire Hamlich, Lara Hollebecq, François Klingler, Monique Klingler, Jo & Colette Lafont,
Jean & Geneviève Legras, Sylvia Lejeune, Geneviève Luchet, Danielle & Jean-Paul Marze,
Céline Merchich, Etienne & Martine Miribel, Guy Meyer, Jean-Marie Miquel,
Catherine Motte, Virginie Philipps, Anne & Etienne Prothon, Sylvie Provencal, Catherine Rémy,
Nadine Ricou, Jean-Pierre Rigon, Michel Robert, Jean-Claude Roussel, Marie-Claude Ruelle,
Marie-Aimée Roux, Armand Sabathier, Bernadette Sauvan, Eric & Lucie Thiry, Claude Tortel,
Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Jo Verjat, Claude & André Veyrier, Lili & Jean Vicente
et les employés de la mairie de Grignan.

Avec la collaboration de :

Michel & Rita Allaix, Jean & Geneviève Legras, qui nous prêtent généreusement leur jardin.
Christophe Charpenel, l'office du tourisme de Grignan, le syndicat des coteaux du Tricastin,
les producteurs locaux : Domaine du Serre Rouge, Domaine de Montine,
Domaine des « Rosier », Domaine « Rozel », La Rabassière, Serge & Nadia Bompard, Eyguebelle.
Les maires du canton, les commerçants de Grignan, les hôteliers et chambres d'hôtes,
et les particuliers qui accueillent les Chambres d'écriture.

En composant cette 13^e édition sur le thème des peintres, nous avons souhaité approcher, partager, saisir l'aventure créatrice des Maîtres. Les peintres écrivent. Ils écrivent beaucoup. Leur correspondance est passionnante. Elle fournit des clés. Le festival en offre quelques fragments avec les correspondances de Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Gaston Chaissac, Gustave Courbet, Nicolas de Staël, Suzanne Valadon, Eugène Delacroix, Pascin, Michel-Ange, et bien d'autres. Nos lectures sont des créations qui s'appuient sur des adaptations revisitant ou découvrant ces lettres éditées ou inédites.

Ensemble, auteurs, metteurs en scène et comédiens conduisent les spectateurs dans les territoires intimes, uniques et singuliers, parfois drôles, parfois dramatiques de nos grands peintres.

Cette grande aventure épistolaire réunit ainsi chaque année de nombreux artistes et écrivains qui partagent leur envie, leur passion et témoignent de leur fidélité. Nous les en remercions, ainsi que nos festivaliers et amis du festival qui nous font confiance. Merci aussi à tous ceux qui le réalisent avec le même enthousiasme depuis sa création. Merci Ministère de la Culture et au CNL, à la Région Rhône-Alpes, au Conseil général de la Drôme ; merci aussi à nos partenaires anciens et nouveaux, à l'association « Les enfants du facteur », au festival Est-Ouest de Die, aux Editions TriArtis, à la galerie Sapet de Valence et à l'artiste Fabrice Hyber.

Merci aussi, encore et infiniment, à Claire Chazal qui nous fait l'amitié de revenir, et de donner une nouvelle lecture.

Merci enfin à nos bénévoles, à qui nous devons cette année encore l'offre de leur temps et leur sens de l'accueil, qui donnent au festival de Grignan ce « je ne sais quoi » qui ajoute à son charme.

Nous vous attendons cet été à Grignan, dans nos jardins, dans nos chambres d'écriture, sur le parvis de la collégiale, dans nos expositions, dans les villages du pays de Grignan, pour vivre et partager cette fête épistolaire et témoigner ensemble de sa richesse et de sa vitalité !



Bruno Durieux

MATINÉE

APRÈS-MIDI

SOIRÉE

Mercredi 2

Jeudi 3



VERNISSAGE
Terres d'Écritures à 17h
de l'exposition **Monica Dengo**,
calligraphies contemporaines

VERNISSAGE
Hôtel de ville 18h
de l'exposition **Marcelle Rivier**,
peintures et correspondances

OUVERTURE
DU 13^{ÈME} FESTIVAL
DE LA CORRESPONDANCE
Place Sévigné 18h30

SPECTACLE
Collégiale 22h
Chaissac et son double,
le coût de l'angelus
Adaptation
Gérald Stehr et Didier Goupil
Mise en lecture **Didier Long**
Avec **Nicolas Vaude** et
Michel Vuillermoz,
sociétaire de la Comédie-Française

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour du Tricastin 10h
La peinture américaine :
inspiration pour une écriture
Rencontre avec **Philippe Besson**

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour du Tricastin 11h
Au cœur de la création contemporaine
Maryline Desbioles
« Les draps du peintre » Seuil, 2008
Marc Solal
« Tout est beau » Hachette littératures, 2008

LECTURE
Jardin des lettres 12h15
Cher Diego, Quiela t'embrasse
d'**Elena Poniatowska**
Adaptation **Anne Rotenberg**
Avec **Claire Chazal**

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour du Tricastin 14h30
Artemisia Gentileschi :
être femme peintre au 17^e siècle
Catherine Weinzapfen « Orpiment »,
éditions Des femmes, 2006

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour du Tricastin 15h30
Proust et la peinture
avec **Diane de Margerie**,
membre du jury du prix Sévigné
et présidente du jury du prix Fémina

LECTURE
Jardin des lettres 17h
Qui est Bruno Schulz ?
de **Gérald Stehr** et **Didier Goupil**
Mise en scène **Christophe Correia**
Avec **Dominique Labourier, Samuel**
Labarthe et **Claude Evraud**

SPECTACLE
Collégiale 19h
Pascin,
« le prince de Montparnasse »
Mise en lecture **Bruno Abraham-Kremer**
Adaptation et interprétation
Corine Juresco et
Bruno Abraham-Kremer

SPECTACLE
Collégiale 22h
Gustave Courbet, l'enragé
Adaptation **Emmanuel Robert-Espalieu**
Mise en lecture **Jean-Luc Revol**
Avec **Sara Giraudeau** et **Michel Fau**

Vendredi 4**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

Cour du Tricastin 10h
Joseph Roth, lettres choisies
PRIX SEVIGNE 2007
Stéphane Pesnel « Joseph Roth, lettres choisies » (1911-1939), Seuil, 2007

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 11h
Gustave Courbet : portrait d'après sa correspondance
Laurence des Cars, commissaire de l'exposition Courbet au Grand Palais 2007-2008, « Gustave Courbet », RMN, 2007

LECTURE

Jardin des lettres 12h15
Joseph Roth, lettres choisies
Traduit par **Stéphane Pesnel**, PRIX SEVIGNE
Avec **Samuel Labarthe**

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 14h30
Nicolas de Staël :
Peindre et écrire
En partenariat avec la librairie « Ma main amie »
Alain Madeleine-Perdrillat
« Staël », Hazan, 2003

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 15h30
Qu'est-ce qu'un maître en art ?
Avec **Anne Delbée**

LECTURE

Jardin des lettres 17h
Vous m'avez écrit...
de **Karine Tabet**
Mise en scène **Christophe Correia**
Avec **Lara Suyeux, Séverine Ferrer, Emmanuelle Rivière** et **Dominique Labourier**

SPECTACLE

Collégiale 19h
Suzanne, Gertrude, Kiki et Niki,
à l'école des insoumises
Adaptation **Yvan-Jules Bradiloff**
Mise en lecture **Jean Michel Dupuis**
Avec **Sylvie Audcoeur, Julie Marboeuf, Sally Micaléff** et **Séverine Vincent**

SPECTACLE

Collégiale 22h
Stael à « l'état pur »
Adaptation **Bruno Abraham-Kremer**
Mise en lecture **Bruno Abraham-Kremer**
Avec **Hubertus Biermann, Thierry Balasse**
et **Bruno Abraham-Kremer**

CABARET DES LETTRES

Jardin des lettres 23h30
Portraits d'Elles
Avec **Isa Lagarde** chant
et **Gilles Baissette** piano

Samedi 5**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

Cour du Tricastin 10h
Les écrivains dessinent
Sophie Bogaert et **Nathalie Léger**
« Les écrivains dessinent », Buchet-Chastel / Imec, 2007

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 11h
Jean Dubuffet : portrait
Marianne Jakobi « Dubuffet », Perrin, 2007

LECTURE

Jardin des lettres 12h15
Elisabeth Vigée-lebrun
Adaptation **Evelyne Lever**
Avec **Sabine Haudepin**

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 14h30
L'art, frontière
entre fiction et réalité
Paella « Autopsie du Greco », Paella éditeur, 2008
Jacques Biolley « Dans la rue de Balthus », Biro éditeur, 2008

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 15h30
Peinture et veine romanesque
Pierre Assouline « Le portrait », Gallimard, 2007

LECTURE

Jardin des lettres 17h
L'éléphant et la colombe,
Frida Kahlo et Diego Rivera
de **Céline Montsarrat**
Mise en scène **Christophe Correia**
Avec **Lara Suyeux, Séverine Ferrer, Emmanuelle Rivière** et **Jacques Frantz**

SPECTACLE

Collégiale 19h
L'Anguissola et Michel-Ange,
une correspondance amoureuse
de **Anne Delbée**
Mise en lecture **Anne Delbée**
Avec **Cyrielle Clair** et **François Beaulieu**,
sociétaire honoraire de la Comédie-Française

SPECTACLE

Collégiale 22h
Delacroix - Sand,
l'amitié clair-obscur
Adaptation **Claudine** et **Séverine Vincent**
Mise en lecture **Caroline Huppert**
Avec **Thierry Frémont** et **Elsa Zylberstein**

CABARET DES LETTRES

Jardin des lettres 23h30
Couleurs des sentiments
Avec **Isa Lagarde** chant
et **Gilles Baissette** piano

Dimanche 6**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

Cour du Tricastin 10h
L'art du livre
Charles Juliet « La fugue » et « Ce fol espoir »
Atelier des Grames, 2007
Annick Vinay de l'Atelier des Grames

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 11h
Autoportraits
Proposé par « Et si on s'écrivait... »
Metin Arditi « L'imprévisible », Actes Sud,
2006 et « Dernière lettre à Théo », Actes Sud, 2005
François Deblié « Conversation avec
Rembrandt », Seghers, 2006

LECTURE

Jardin des lettres 12h15
Lettres sur Cézanne
de **Rainer Maria Rilke**
Traduit par **Philippe Jaccottet**
Avec **Jacques Frantz**

CONCERT

Collégiale 13h30
Luscinia : ensemble vocal
et instrumental

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 14h30
La source et l'exil : à la rencontre
de Joseph Czapski, peintre,
écrivain, témoin de l'histoire
Jil Silberstein « Lumières de Joseph Czapski »,
Noir sur Blanc, 2003

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour du Tricastin 15h30
Un peintre, un écrivain,
une séduction intempesive
Herna Hürlin Collins - alias
Marie Laforêt - et **Nadine Laïk**
« Correspondances intempesives », TriArtis, 2008

LECTURE

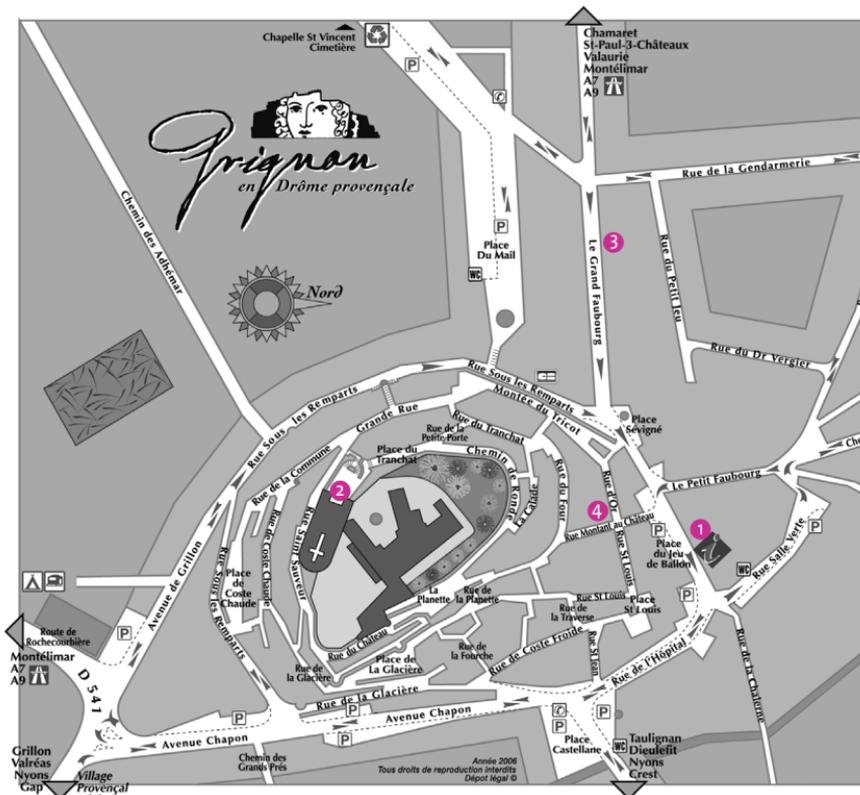
Jardin des lettres 17h
Titien, la nymphe et le berger
de **John Berger** et **Katya Andreadakis**
Avec **Marjorie Frantz** et **Jacques Frantz**

SPECTACLE

Collégiale 19h
Marie Bashkirtseff,
l'étoile filante
Adaptation **Jean-Pierre Guéno**
Mise en lecture **Sally Micaléff**
Avec **Cécile Cassel**

SPECTACLE

Collégiale 22h
Vincent, Paul et Théo,
le rendez-vous des génies
Adaptation **Pierre Tré-Hardy**
Mise en lecture **Stéphane Hillel**
Avec **Niels Arestrup** (distribution en cours)



- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1 - Billetterie du festival | 2 - Collégiale |
| 1 - Cour du Tricastin | 3 - Jardin des Lettres |
| 1 - Librairies du festival | 4 - Le four banal |

Informations pratiques :

Renseignements et billetterie : 04 75 46 55 83
www.grignan-festivalcorrespondance.com

Renseignements logistiques et techniques :
 09 65 33 23 65 – 06 87 20 19 99

Relations presse : Pierre Cordier, Carole Lemasson, Guillaume Andreu :
 01 43 26 20 22 – pcpresse@wanadoo.fr

Office de tourisme : 04 75 46 56 75
www.tourisme-paysdegrignan.com

MERCREDI 2 JUILLET

Terres d'Écritures

17h

> **VERNISSAGE**

de l'exposition **Monica Dengo**, calligraphies contemporaines

Hôtel de ville

18h

> **VERNISSAGE**

de l'exposition **Marcelle Rivier**, peintures et correspondances

Place Sévigné

18h30

> **OUVERTURE DU 13^e FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE**

Collégiale

Cycle Lecture-spectacle - La nuit des lettres

Avec le soutien de la Fondation La Poste

22h

> **CHAISSAC ET SON DOUBLE, le coût de l'Angelus**

Adaptation libre de **Gérald Stehr** et **Didier Goupil**

d'après Gaston Chaissac, *Correspondances* (Editions du Musée de l'Abbaye St Croix les Sables d'Olonne)

Mise en lecture **Didier Long**

Avec **Michel Vuillermoz**, *sociétaire de la Comédie-Française* et **Nicolas Vaude**

L'Angelus est une sonnerie de cloche qui ponctue la journée, au lever, au mitan et à l'orée du soir. Cette correspondance relate les difficultés d'un créateur prolifique dans une situation pécuniaire précaire, à partir d'une question typiquement chaisaquiennne : « quel est le coût de l'Angelus ? ». Ecrire et peindre coûte que coûte en dépit de l'incompréhension rencontrée pose cette question fondamentale de la valeur des choses pour l'homme dépouillé, émancipé des préjugés, anti-conformiste. Question qui traverse toute l'œuvre de Chaissac.

fondation d'Entreprise
LA POSTE



JEUDI 3 JUILLET

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires *Animées par Alexie Lorca*

Avec le soutien de la Fondation La Poste

10h

**> LA PEINTURE AMERICAINE :
INSPIRATION POUR UNE ECRITURE**
avec Philippe Besson

11h

> AU CŒUR DE LA CREATION CONTEMPORAINE
Maryline Desbiolles « Les draps du peintre » Seuil, 2008
Marc Solal « Tout est beau » Hachette littératures, 2008

Jardin des Lettres

Cycle Lecture - Texte et voix

Avec le soutien de Durance

12h15

> CHER DIEGO, QUIELA T'EMBRASSE
d'Elena Poniatowska (Actes Sud)
Avec Claire Chazal

Diego Rivera vient à Paris avant la Grande Guerre, où il rencontre Angelina Beloff, russe et peintre elle aussi. Ils vivent ensemble durant dix ans, à une époque où Paris représentait aux yeux de nombreux artistes un centre culturel important et enrichissant. Puis au terme de ces dix années de vie commune, années d'espoir et de création, mais aussi de guerre et de misère, Diego Rivera retourne au Mexique où Angelina Beloff devait le rejoindre, dès que les possibilités économiques le lui permettraient, mais il ne donne plus signe de vie.

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires *Animées par Alexie Lorca*

Avec le soutien de la Fondation La Poste

14h30

**> ARTEMISIA GENTILESCHI :
ETRE FEMME PEINTRE AU 17^e SIECLE**
Catherine Weinzaepflen « Orpiment », éditions Des Femmes, 2006

15h30

> PROUST ET LA PEINTURE
avec Diane de Margerie, *membre du jury Prix Sévigné et présidente du jury Prix Fémina*

Jardin des lettres

Cycle Lecture - Lettres d'auteurs, auteurs de lettres

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

17h

> QUI EST BRUNO SCHULZ ?
de Gérald Stehr et Didier Goupil
Mise en lecture Christophe Correia
Avec Dominique Labourier, Claude Evrard, Samuel Labarthe

MARIA CRAIPEAU : Je m'appelle Maria Craipeau... journaliste, femme de lettres, et traductrice des lettres perdues et retrouvées de Bruno Schulz, dont je peux dire que j'ai été l'amie...

LE JUGE : Donc, vous qui l'avez bien connu, pourriez-vous nous dire dans quelles circonstances vous l'avez rencontré ?

MARIA CRAIPEAU : Lorsque j'étais petite fille, il était peintre et professeur de dessin dans sa ville natale... Drohobitz. Tout commence, pour Bruno Schulz, en 1893 à Drohobitz dans la boutique d'un drapier et tout finit à Drohobitz, en 1942, d'une balle dans la nuque.

LE JUGE : Mais qui est réellement Bruno Schulz ?

Collégiale **Cycle Lecture-spectacle - A la tombée des lettres**

19h **> PASCIN, « Le prince de Montparnasse »**

d'après la correspondance inédite de Pascin

Mise en lecture Bruno Abraham-Kremer

Adaptation et interprétation Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer

Héritier de Toulouse-Lautrec, peintre de la satire sociale et des bordels, Julius Mordecâi Pincas, dit pascin (sans majuscule, il y tient !), devient rapidement l'un des Princes de Montparnasse. De la Rotonde à Pigalle, il se lie avec Mac Orlan et Salmon, croise Hemingway, Modigliani, Foujita, Soutine ou Kisling, aux côtés desquels il deviendra l'un des maîtres de l'Ecole de Paris. Coiffé de son éternel petit chapeau melon, il règne aussi parmi les femmes qui les entourent : modèles, danseuses, prostituées, aventurières, ou peintres elles-mêmes. Libre, dandy et voyou, réfractaire à toute théorie artistique, c'est dans un atelier où elle pose nue qu'il rencontre celle qui deviendra le grand amour de sa vie : Lucie.

La « grande guerre » les sépare. Ils se marient chacun de leur côté, mais ne parviennent pas à renoncer l'un à l'autre...

À travers leur correspondance passionnée, nous pénétrons leur vie de bohème, « folle » comme ces années-là, où artistes français et étrangers se mêlent, partageant ateliers, modèles et questionnements sur l'art... dans une fête homérique et sans fin !

Site de Bruno Abraham-Kremer : www.theatredelinvisible.com

Collégiale **Cycle Lecture-spectacle - La nuit des lettres**

22h **> GUSTAVE COURBET, l'enragé**

Adaptation libre d'Emmanuel Robert-Espalieu

d'après la Correspondance de Gustave Courbet (Flammarion)

Mise en lecture Jean-Luc Revol

Avec Sara Giraudeau et Michel Fau

Indépendance d'esprit, engagement politique, conception de l'art et de l'artiste sans compromis : Gustave Courbet fut sans contestation l'un des peintres les plus controversés du XIXe siècle. Un siècle aux couleurs de révolution, de coup d'état et de guerre, un temps instable et contrasté qui façonna le caractère d'un peintre engagé et enragé.



VENDREDI 4 JUILLET

Cour du Tricastin **Rencontres littéraires** Animées par *Alexie Lorca*

Avec le soutien de la Fondation La Poste

- 10h > **JOSEPH ROTH - PRIX SEVIGNE**
Stéphane Pesnel « Joseph Roth, lettres choisies (1911-1939) » Seuil, 2007
- 11h > **GUSTAVE COURBET : PORTRAIT D'APRES SA CORRESPONDANCE**
Laurence des Cars, commissaire de l'exposition « Courbet » au Grand Palais 2007-2008, « Gustave Courbet », RMN, 2007

Jardin des Lettres **Cycle Lecture - Texte et voix**

Avec la collaboration du Prix Sévigné

- 12h15 > **JOSEPH ROTH, LETTRES CHOISIES (1911-1939)**
Traduit, présenté et annoté par Stéphane Pesnel, (Seuil) - PRIX SEVIGNE 2007
Avec Samuel Labarthe
- Depuis trois ans, le festival est partenaire du Prix Sévigné qui couronne chaque année la publication d'une correspondance inédite. Le prix 2007 a été attribué à Stéphane Pesnel pour JOSEPH ROTH, LETTRES CHOISIES (1911-1939).*
- En même temps qu'elles brosent un tableau de la vie littéraire allemande dans l'entre-deux guerres, rapidement assombrie par l'émergence du national-socialisme, les Lettres choisies de Joseph Roth, permettent de suivre la genèse des grandes œuvres de l'auteur. Depuis les confins de l'Empire austro-hongrois jusqu'à l'exil parisien, on suit les pas d'un écrivain qui demeure tout à la fois célèbre et insuffisamment connu. C'est que le roman auquel il doit principalement sa popularité, La Marche de Radetzky, a éclipsé certaines facettes d'une œuvre extrêmement variée, parfois paradoxale.

Cour du Tricastin **Rencontres littéraires** Animées par *Alexie Lorca*

Avec le soutien de la Fondation La Poste

- 14h30 > **NICOLAS DE STAEL : PEINDRE ET ECRIRE**
En partenariat avec la librairie « Ma main amie »
Alain Madeleine-Perdrillat (de l'institut national d'histoire de l'art), « Staël », Hazan, 2003
- 15h30 > **QU'EST-CE QU'UN MAITRE EN ART ?**
Rencontre avec Anne Delbée autour de Michel-Ange, l'Anguissola, Camille Claudel

Jardin des lettres **Cycle Lecture - Lettres d'auteurs, auteurs de lettres**

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

- 17h > **VOUS M'AVEZ ECRIT...**
de Karine Tabet - Mise en lecture Christophe Correia
Avec Séverine Ferrer, Dominique Labourier, Emmanuelle Rivière, Lara Suyeux
Giulia, en prison depuis sept ans, va bientôt sortir. Les années ont passé, mais rien n'a changé. Sommeillent toujours en elle la même révolte, la même angoisse et la même solitude. Jusqu'au jour où elle reçoit la lettre d'une mystérieuse inconnue, Rachèle, qui lui propose de partager « leur attente ». Mais qu'attend Rachèle ? Qui est-elle véritablement ? Que cache-t-elle derrière une vie si bien rangée ? A travers leur correspondance deux femmes vont rompre leur solitude et faire un « rêve magnifique ».

Collégiale **Cycle Lecture-spectacle - A la tombée des lettres**
19h **> SUZANNE, GERTRUDE, KIKI ET NIKI, ou l'école des insoumises**
de **Yvan-Jules Bradiloff** - Mise en lecture **Jean-Michel Dupuis**
Avec **Sylvie Audcoeur, Julie Marboeuf, Sally Micallef et Séverine Vincent**
Au travers des correspondances et des récits intimes de quatre femmes liées à l'art, Suzanne Valadon - *peintre*, Gertrude Stein - *collectionneuse d'art*, Kiki de Montparnasse - *modèle*, Niki de Saint Phalle - *artiste plasticienne*, nous parcourons plus d'un siècle de courants picturaux aussi divers que l'impressionnisme, le cubisme, le surréalisme et l'art contemporain. Quatre fortes personnalités liées par le même combat : la double difficulté d'être artiste et femme !

Collégiale **Cycle Lecture-spectacle - La nuit des lettres**
Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture et du Crédit Mutuel Dauphiné-Vivarais

22h **> STAEL A « L'ETAT PUR »**
d'après Lettres de Nicolas de Staël (Editions Ides et Calendes)
Adaptation et mise en lecture **Bruno Abraham-Kremer**
Avec **Bruno Abraham-Kremer, Hubertus Biermann** *violoncelle et contrebasse*,
Thierry Balasse *traitements sonores*
Faire revenir Nicolas de Staël à Grignan, sous ce ciel de Provence dont il partageait l'amour avec René Char, réentendre sa voix unique à travers les lettres qu'ils échangeaient « On apprend à voir les couleurs ici. Je travaille sans cesse et je crois plutôt que la flamme augmente chaque jour et j'espère bien mourir avant qu'elle ne baisse... ». Plonger dans la correspondance de Staël depuis ses années de formation jusqu'à son envol volontaire, du haut de son atelier à Antibes, un soir de mars 1955 ; en le suivant dans les méandres de sa création entre éclairs et découragements, à coups de foudre et de poings... « On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir » ; entrer par effraction dans son monde de ciels et d'eau, de couleurs et de matières incandescentes... « Le cassé-bleu » c'est absolument merveilleux, au bout d'un moment la mer est rouge, le ciel jaune, et les sables violets et puis cela revient à la carte postale de bazar mais ce bazar-là et cette carte je veux bien m'en imprégner jusqu'au jour de ma mort. »
Adressées à ses proches, les lettres que nous a laissées le peintre, comme le dit André Chastel, « c'est Staël à l'état pur (...) dans ses conflits, ses professions de foi, ses violences, ses hésitations... »
Site de Bruno Abraham-Kremer : www.theatredelinvisible.com

Jardin des lettres **Musique - Le cabaret des lettres**

23h30 **> PORTRAITS D'ELLES**
Avec **Isa Lagarde** *chant*, **Gilles Baissette** *piano*
La femme fatale, la fille des rues, la muse, l'inspiratrice, la poétesse, le modèle, l'artiste... des mélodies et des lettres sentimentales, légères, irrespectueuses et espiègles du temps des cabarets de l'Ecluse, du Lapin Agile et du Chat Noir...en compagnie de Vian, Barbara, Prévert, Guilbert, Weill...



Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Parce que la lecture est un vecteur essentiel de
l'accès au savoir, la Fondation est une des formes
de la politique de solidarité du Crédit Mutuel

www.creditmutuel.com

SAMEDI 5 JUILLET

Cour du Tricastin **Rencontres littéraires** Animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

- 10h > **LES ECRIVAINS DESSINENT**
Sophie Bogaert et Nathalie Léger
« Les écrivains dessinent », Buchet Chastel / Imec, 2007
- 11h > **JEAN DUBUFFET : PORTRAIT**
Marianne Jakobi « Dubuffet », Perrin, 2007

Jardin des Lettres **Cycle Lecture - Texte et voix**

Avec le soutien de Durance

- 12h15 > **ELISABETH VIGEE-LEBRUN**

Adaptation **Evelyne Lever**
Avec **Sabine Haudepin**

Peu de femmes artistes ont connu une renommée aussi éclatante que celle d'Elisabeth Vigée-Lebrun. À vingt ans, douée de charme, de beauté, et d'esprit, c'est une portraitiste déjà célèbre dans la société aristocratique. La reine Marie-Antoinette la choisit bientôt pour peintre officiel. Elisabeth poursuit une fulgurante carrière. Très liée à la Cour, elle juge plus prudent d'émigrer dès 1789. L'art restera sa raison de vivre et lui assurera une existence brillante jusqu'à la fin de sa longue vie.

Cour du Tricastin **Rencontres littéraires** Animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

- 14h30 > **L'ART, FRONTIERE ENTRE FICTION ET REALITE ?**
Jacques Biolley « Dans la rue de Balthus », Biro éditeur, 2008
Paella « Autopsie du Greco », Paella éditeur, 2008
- 15h30 > **PEINTURE ET VEINE ROMANESQUE**
Pierre Assouline « Le portrait », Gallimard, 2007

Jardin des lettres **Cycle Lecture - Lettres d'auteurs, auteurs de lettres**

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

- 17h > **L'ELEPHANT ET LA COLOMBE, Frida Kahlo et Diego Rivera**
de Céline Monsarrat
Mise en lecture **Christophe Correia**
Avec **Séverine Ferrer, Emmanuelle Rivière, Lara Suyeux**
et **Jacques Frantz**

C'est la rencontre de deux personnalités hors du commun qui ont marqué leur siècle et qui ont repeint leur Mexique aux couleurs de leurs idéaux.

La passion qu'ils partageront pendant plus de vingt ans les emportera dans une tempête sentimentale et picturale.

« L'art de Frida Kahlo est un ruban autour d'une bombe » - *André Breton*

Collégiale **Cycle Lecture-spectacle - A la tombée des lettres**
19h > **L'ANGUISSOLA ET MICHEL-ANGE, lettre d'amour imaginaire**
De Anne Delbée
Mise en lecture **Anne Delbée**
Avec **Cyrielle Clair** et **François Beaulieu**, *sociétaire honoraire de la Comédie -Française*
À partir de la rencontre historique qui eut lieu entre Sofonisba Anguissola, âgée d'une vingtaine d'années, et de Michel-Ange, alors proche de ses quatre-vingts ans, Anne Delbée imagine les lettres d'amour (inspirées des poèmes et lettres de Michel-Ange) que l'Anguissola, jusqu'à sa mort, rédige comme un journal secret et un dialogue de l'Invisible avec Michel-Ange.

Collégiale **Cycle Lecture-spectacle - La nuit des lettres**
Avec le soutien d'AREVA
22h > **DELACROIX - SAND, l'amitié clair-obscur**
Adaptation libre de **Claudine** et **Séverine Vincent**
Mise en lecture **Caroline Huppert**
Avec **Elsa Zylberstein** et **Thierry Frémont**
1834. Lorsqu'on commande à Delacroix le portrait de Sand afin d'illustrer ses prochaines parutions littéraires, le peintre et l'écrivain ne se connaissent pas. Un rendez-vous est pris ; mais le modèle fait faux bond à la première séance de pose, en proie à une violente rupture avec son amant du moment, Musset...
Qu'importe ! Ce rendez-vous manqué entre le peintre et l'écrivain est la genèse d'une amitié amoureuse intense, qui durera près de 30 ans...
Et si le fils de famille Eugène n'est pas insensible aux charmes d'Aurore Dupin, c'est bien à George Sand que Delacroix livre son cœur, ses rancœurs, ses convictions sur la peinture et son génie.

Jardin des lettres **Musique - Le cabaret des lettres**
23h30 > **COULEURS DES SENTIMENTS**
Avec **Isa Lagarde** *chant*, **Gilles Baissette** *piano*
Des lettres chantées où l'on s'écrit, on se déclare, on se dispute, on se sépare, avec des musiques de Schubert, Mozart, Offenbach, Gainsbourg, Mireille...



AREVA

Partenaire du festival 2008

DIMANCHE 6 JUILLET

Cour du Tricastin **Rencontres littéraires** Animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

10h **> L'ART DU LIVRE**

Charles Juliet « La fugue » et « Ce fol espoir », Atelier des Grames, 2007
Annick Vinay de l' Atelier des Grames

11h **> AUTO PORTRAITS**

En partenariat avec l'association littéraire suisse « Et Si on s'écrivait... »
Metin Arditi « L'imprévisible » Actes Sud, 2006 et « Dernière lettre à Théo », Actes Sud, 2005
François Debluë « Conversation avec Rembrandt », Seghers, 2006

Jardin des Lettres **Cycle Lecture - Texte et voix**

12h15 **> LETTRES SUR CEZANNE**

de **Rainer Maria Rilke** (Seuil)
Traduit par **Philippe Jaccottet**
Avec **Jacques Frantz**

Lors de l'automne 1907 le jeune poète Rilke venu à Paris afin de compléter sa monographie consacrée à Rodin, découvre au Salon d'Automne la peinture de Cézanne, et ne cesse jour après jour de s'y rendre pour mieux recueillir la leçon du peintre. Il n'hésite pas à avouer dans ses fragments de lettres adressées à sa femme, le sculpteur Clara Westhoff, combien il est difficile d'écrire sur l'art et particulièrement sur celui de Cézanne dont « l'objectivité sans limite » va jusqu'à décourager parfois son analyse.

Collégiale **Concert**

13h30 **> LUSCINIA : ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL**

Œuvres de **Johann Ernst Eberlin** « Messe basse en la mineur »
Antonio Caldera « Laudate pueri Dominum »
Jean Sébastien Bach « Aria de basse de la cantate BWV 42 »
Wolfgang A. Mozart « Messe brève en ré majeur KV 194 »

Cour du tricastin **Rencontres littéraires** Animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

14h30 **> LA SOURCE ET L'EXIL : à la rencontre de Joseph Czapski, peintre, écrivain, témoin de l'Histoire**

En partenariat avec le Festival Est-Ouest de Die
Présenté et animé par **Harold David** directeur du Festival Est-Ouest
Jil Silberstein « Lumières de Joseph Czapski », Noir sur Blanc, 2003

15h30 **> UN PEINTRE, UN ECRIVAIN, UNE SEDUCTION INTEMPESTIVE : rencontre épistolaire Guy de Maupassant - Marie Bashkirtseff**

Herna Hürlí Collins - alias Marie Laforêt - et Nadine Laïk
« Correspondances intempêtes », TriArtis, 2008

Cycle Lecture - Texte et voix

17h

> TITIEN, LA NYMPHE ET LE BERGER

de **John Berger** et **Katya Berger Andreadakis** (Fage Editions)

Avec **Marjorie Frantz** et **Jacques Frantz**

Cette lecture sera suivie d'une rencontre avec John Berger (sous réserve)

« Quelques-uns des livres que j'ai écrits portent sur la peinture et les artistes. Or je ne suis pas historien de l'art, Je suis trop impatient pour cela, je vis trop dans le présent. Quand je veux me rapprocher d'œuvres d'art du passé, j'en fais des croquis. Il s'agit cependant d'une approche gestuelle, non pas historique. En dessinant, on essaie de toucher, ne serait-ce qu'un instant - comme des enfants qui jouent au loup -, la vision du maître. Ma fille Katya a grandi entourée de livres d'art. Adulte, elle a voyagé et visité de nombreux musées, d'où elle m'a souvent envoyé des cartes postales. Nous ne parlions pas tant de peinture que de lieux, de films, d'animaux, du langage. Quand elle m'a envoyé sa première carte de Venise, j'ai répondu dans l'espoir qu'elle me réponde à son tour. Elle l'a fait et c'est ainsi que cette histoire a commencé. » *JOHN BERGER*

Collégiale

Cycle Lecture-spectacle - A la tombée des lettres

19h

> MARIE BASHKIRTSEFF, l'étoile filante

Adaptation libre de **Jean-Pierre Guéno**

Mise en lecture **Sally Micallef**

Avec **Cécile Cassel**

Marie Bashkirsteff est une femme du 21^e siècle qui vécut au 19^e siècle. Elle aurait pu être cantatrice, elle fut une grande peintre. Elle est morte en 1884, emportée par la tuberculose. Elle allait avoir 28 ans. Son journal censuré par sa mère est aujourd'hui restitué dans sa version originale : le spectacle vous en restitue le meilleur, la trajectoire de Marie, l'étoile filante.

Collégiale

Cycle Lecture-spectacle - La nuit des lettres

Avec le soutien d'EDF

22h

> VINCENT, PAUL ET THÉO, le rendez-vous des génies

Adaptation libre de **Pierre Tré-Hardy**

Mise en lecture **Stéphane Hillel**

Avec **Niels Arestrup** (distribution en cours)

L'histoire commence par un simple rendez-vous. Un rendez-vous dans la « maison jaune », en Arles, où Van Gogh accueille Gauguin. C'est là que leur vie a basculé. Là, que la peinture a soudé leur destin dans un tumulte de couleurs et de folie. Van Gogh y a inventé sa peinture avant de s'y trancher l'oreille, précipitant le départ de son ami Gauguin dont il disait : « Paul est un homme qui vient de loin et qui ira loin ». Après Arles, Gauguin a navigué jusqu'aux Marquises, pour y planter à jamais ses pinceaux, peu après la fin tragique de Van Gogh, dans un champ de blé. Vincent portait alors sur son cœur une lettre posthume adressée à son frère « Lis mes tableaux, Théo, ils te diront ce que je n'ai pas su vous dire... ». L'Histoire était au rendez-vous. Un rendez-vous qu'ils se sont fixés en octobre 1888 dans la « maison jaune » de Vincent... Le rendez-vous des génies.



edf
MÉCÉNAT

TOUS LES JOURS

Espace

F.A. Ducros

10h-19h

Expositions

> FABRICE HYBER - Power Plants / la puissance des plantes

Proposé et présenté par **Françoise Vergier** et l'association « Les enfants du Facteur »
A Grignan, l'artiste choisit d'étendre sa réflexion en abordant plus particulièrement **la puissance des plantes**. Le pouvoir des plantes envisagé selon divers points de vue : non seulement le côté médicinal et guérisseur des plantes, mais également leur action positive sur notre mental.
Site Fabrice Hyber : www.hyber.tv

Terres d'Écritures

11h-13h

15h-19h

> MONICA DENGO, calligraphies contemporaines

Proposé et présenté par **Christine Macé** et Terres d'Écritures
Monica Dengo est une artiste-designer. Les travaux de Monica sont visibles à www.monica-dengo.com.

Hôtel de ville

10h-19h

> MARCELLE RIVIER, peintures et correspondances

Proposé et présenté par la Galerie Sapet de Valence
Pendant 35 ans de 1951 à 1986, Marcelle Rivier (1906-1986) a entretenu une correspondance une fervente correspondance avec Pierre et Monique de Saint Prix (petit-fils du Président de la République Emile Loubet). A ces destinataires éclairés, elle pouvait tout écrire. elle leur écrivit donc comme elle peignait, absolument.

Terres d'Écritures

10h-12h

14h-16h

Ateliers

> CORRESPONDANCE DES COULEURS, atelier de peinture

Proposé par AREVA - Animé par **Myriam Jalade**
Ce travail collectif sera l'occasion de faire à nouveau correspondre Frida Kahlo et Diego Rivera. Deux groupes de 10 personnes peindront sur des panneaux de bois, une oeuvre inspirée des couleurs et des correspondances du mythique couple mexicain.
Une pré-inscription est nécessaire au 04 75 46 55 83.
Renseignements Myriam Jalade. Tel : 06.15.89.66.59. (Stage de trois jours - 4, 5, 6 juillet)

10h-12h

14h-16h

> TRAVAUX D'APPROCHE, atelier d'écriture

Animé par **Ahmed Kalouaz**,
« Quittant l'atelier à la manière de Cézanne, nous irons découvrir quelques paysages proches, apprendre à devenir attentifs aux gens qu'on croise » vendredi 4, samedi 5 : 20€ par jour

10h-12h

14h-16h

> ECRIRE UN LIVRE D'ARTISTE

Proposé par Terres d'Écritures - Avec **Monica Dengo**
A partir d'une écriture historique ancienne, conception et réalisation d'un livre d'artiste contemporain.
Stage de trois jours (4,5,6 juillet) 220€

Place Sévigné

12h

Animations

> MUSIQUE - CHAMBRE SEPT

Avec **Rosewitha Von Ankum-Hoch, Pascal Huruguen, Céline Dangin, Emmanuelle Cochet** : violons - **Nathalie Robas, Gilles Durieux** : altos
Ophélie Humbertclaude, Claire Bazin : violoncelles

L'ensemble à cordes Chambre 7 contribue depuis 4 ans à l'animation des rues de Grignan par des grands airs de musique classique ou populaire.

11h30

18h

> INTERMEDE EPISTOLAIRE, lecture (gratuit)

Proposé par la librairie « Ma main amie » et l'association « Les enfants du Facteur »
Avec **Philippe Vaernewyck**
Lecture autour des correspondances de Marcel Duchamp, Jules Mougin et Jean Dubuffet.

Chambres d'écriture

Avec le soutien de **Georges Lalo** et **J. Herbin**

Feuilles, crayons, enveloppes sont mis à disposition du public dans 50 lieux aménagés en cabinets d'écriture dispersés dans Grignan et son canton. Le Festival se charge de relever, de timbrer et d'expédier les missives.

Librairies

En collaboration avec la librairie PLACE MÉDIA de Montélimar et la librairie MA MAIN AMIE de Grignan. Tous les ouvrages des auteurs présents et des auteurs lus, ainsi qu'un choix de livres dédiés à la correspondance et à la peinture seront proposés

Tous les jours
de 9h à 18h

Marché du livre et de l'écrit

Pour tous les amoureux des lettres, des manuscrits, des livres et des livres anciens et d'occasion, des timbres, des cartes postales, des stylos, des papiers à lettres et autres instruments d'écriture.

Bourse d'écriture

> BOURSE D'ÉCRITURE DURANCE

Le Festival de la correspondance met en place en 2008 une bourse d'écriture avec son partenaire Durance et l'Association Beaumarchais-SACD. Chaque année, la bourse d'écriture Durance sera attribuée à un auteur dramatique dans le domaine de la création littéraire et épistolaire. La thématique en sera le « Parfum ».

Le premier opus a été attribué à **Christian Siméon** retenu pour l'originalité de son parcours, de son inspiration, récompensée déjà par un succès croissant.

Concours d'écriture

> CONCOURS LALO

Comme chaque année, la société LALO, partenaire du Festival, organise un concours épistolaire sur le thème du Festival (la peinture), dans les chambres d'écriture qu'elle soutient depuis 9 ans. Le thème et les règles du concours sont affichés dans les chambres d'écriture.

> CONCOURS DU LYCEE AMPERE de Lyon - Remise des prix

Pour la première année, le lycée Ampère de Lyon organise et propose à ses élèves et son personnel un concours de correspondance sur le thème de la peinture par une lettre rédigée à un destinataire réel ou imaginaire.

Le Festival de la correspondance qui poursuit son engagement auprès des acteurs culturels de la région est heureux d'accueillir cette initiative et d'inviter les lauréats à participer au Festival.

Editions

En écho au festival...

DELACROIX - SAND l'amitié clair-obscur adaptation libre de **Claudine et Séverine Vincent**

Scènes Intempêtes à Grignan, Editions TriArtis, Festival de la correspondance, 2008

CHER DIEGO, QUIELA T'EMBRASSE d'Elena Poniatowska lu **PAR CLAIRE CHAZAL**

1 CD, Bibliothèque des voix, éditions Des femmes, 2008

PAPIERS DE QUALITÉ

POUR FAIRE-PART ET CORRESPONDANCE



G. LALO

Cour des écrivains
samedi 5 - 18h15

L'ADAMI PARTENAIRE DU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN DU 2 AU 6 JUILLET



L'Adami gère aujourd'hui les droits de près de 60 000 artistes-interprètes dont plus de 23 000 adhérents et s'investit toujours davantage pour valoriser la création et encourager les talents émergents.



Grâce à la copie privée, l'Adami consacre près de 13 millions d'euros à l'aide de 1000 projets artistiques.

Cette redevance perçue sur les supports vierges (CD, DVD, baladeurs, mémoires...) permet au public de copier de la musique et des films pour son usage personnel.

Par ses nombreuses aides à la création, l'Adami a ainsi pu contribuer à l'emploi direct de plus de 7000 artistes.

www.adami.fr



la culture avec
la copie privée

SPECTACLES – COLLEGIALE – 22 H	Nb de places	Tarif Plein	Nb de places	Tarif réduit	Total
Mercredi 2 juillet > Chaissac et son double Michel Vuillemoz, Nicolas Vaude		25€		18€	
Jedi 3 juillet > Gustave Courbet, l'enragé Sara Giraudeau, Michel Fau		25€		18€	
Vendredi 4 juillet > Staël à l'état pur Bruno Abraham-Kremer, Hubertus Biermann, Thierry Balasse		25€		18€	
Samedi 5 juillet > Delacroix – Sand, l'amitié clair-obscur Elsa Zylberstein, Thierry Frémont		25€		18€	
Dimanche 6 juillet > Vincent, Paul et Théo, le rendez-vous des génies Niels Arestrup		25€		18€	
Abonnement 5 spectacles		100€		75€	
Total					

SPECTACLES – COLLEGIALE – 19 H	Nb de places	Tarif Plein	Nb de places	Tarif réduit	Total
Jedi 3 juillet > Pascin, le prince de Montparnasse Corine Juresco, Bruno Abraham-Kremer		18€		13€	
Vendredi 4 juillet > Suzanne, Gertrude, Kiki et Niki, l'école des insoumises Sylvie Audcoeur, Julie Marboeuf, Sally Micallef, Séverine Vincent		18€		13€	
Samedi 5 juillet > L'Anguissola et Michel-Ange, une correspondance amoureuse - Cyrielle Clair et François Beaulieu		18€		13€	
Dimanche 6 juillet > Marie Bashkirtseff, l'étoile filante Cécile Cassel		18€		13€	
Total					

LECTURE – JARDIN DES LETTRES	Nb de places	Tarif unique	Total
Jedi 3 juillet / 12h15 > Cher Diego, Quiela t'embrasse Claire Chazal		10€	
Jedi 3 juillet / 17 h > Qui est Bruno Schulz ? Dominique Labourier, Samuel Labarthe, Claude Evraud		8€	
Vendredi 4 juillet / 12h15 > Joseph Roth Samuel Labarthe		10€	
Vendredi 4 juillet / 17h > Vous m'avez écrit... Lara Suyeux, Séverine Ferrer, Emmanuelle Rivière, Dominique Labourier		8€	
Samedi 5 juillet / 12h15 > Elisabeth Vigée-Lebrun Sabine Haudepin		10€	
Samedi 5 juillet / 17h > L'éléphant et la colombe Lara Suyeux, Séverine Ferrer, Emmanuelle Rivière, Jacques Frantz		8€	
Dimanche 6 juillet / 12h15 > Lettres sur Cézanne Jacques Frantz		10€	
Dimanche 6 juillet / 17h > Titien, la nymphe et le berger Jacques Frantz et Marjorie Frantz		10€	
Total			

MUSIQUE – CONCERT	Nb de places	Tarif plein	Total
Dimanche 6 juillet - Collégiale / 13h30 > Eberlin, Caldera, Bach, Mozart Ensemble Luscinia		15€	

CABARET DES LETTRES – JARDIN DES LETTRES 23H30	Nb de places	Tarif gratuit	Total
Vendredi 4 juillet > Portraits d'Elles - Isa Lagarde, Gilles Baissette		gratuit	
Samedi 5 juillet > Couleurs des sentiments - Isa Lagarde, Gilles Baissette		gratuit	

ATELIERS 10h-12h - 14h à 16h	Tarif	Jedi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6
Atelier d'écriture avec Ahmed Kalouaz	20€ / jour				
Ecrire un livre d'artiste avec Monica Dengo	220€ / 3 jours				
Correspondance de couleurs avec Myriam Jalade	Sur réservation téléphonique				

Le tarif réduit est accordé au moins de 18 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi et aux habitants du pays de Grignan.

Bon de commande
à retourner au :
**Festival de la
correspondance**
Hôtel de ville
26230 Grignan

13^e Festival de la
correspondance
GRIGNAN
septembre 2017

**Réservations
& informations**
04 75 46 55 83

Nom Prénom Téléphone

Adresse

Règlement : par chèque bancaire par carte bancaire n° de carte : expire le : code

Je désire recevoir mes billets par retour de courrier je désire retirer mes billets sur place au bureau du festival
(joindre une enveloppe timbrée)

Les peintres 13E Festival de la correspondance GRIGNAN



est subventionné par :



LE DÉPARTEMENT

avec le soutien de :



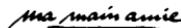
Les Papiers à lettres de qualité
Depuis 1920

avec l'aide de :



webradio de France Culture
les sentiers de la création

avec le concours de :



Prix Sévigné • « Et si on s'écrivait » • Editions TriArtis • Place Média • Galerie Sapet
Editions Des femmes • Lycoprod • Lycée Ampère de Lyon • Renault Grignan
Les coteaux du tricastin • Ville de Grignan

avec la gracieuse contribution de : Fabrice Hyber