

Raimu et Marcel Pagnol
LUIS BUÑUEL

JEAN RENOIR
JEAN TRUFFAUT

Joan Crawford & Bette Davis
FRANÇOIS TRUFFAUT

LES FRÈRES LUMIÈRE
une des premières
« Femmes
qui a inspiré le Cinéma »
Directrice d'Art
LE COURTE-MÉTRAGE

du 4 au 8
Juillet 2007

GROUCHO MARX

INGRID BERGMAN

GUYNÉTH BEWLEY
VIN ARVIN

CORRESPONDANCE
MARIE-GEORGES

ROBERTO ROSSINI
LE FILM ÉPISTOLAIRE



Festival de la
correspondance
GRIGNAN

CINEMA

Le festival est réalisé par :

Bruno Durieux, Président fondateur du Festival

Anne Rotenberg, Directrice artistique

Catherine Rémy, coordination générale, assistée de Céline Merchich

Pierre Cordier, relation presse et communication, assisté de Carole Lemasson et Guillaume Andreu

Et leurs équipes :

Direction technique et scénographie : Alain Merlaud assisté de Florent Fouquet

Metteur en scène invité permanent : Didier Long

Structure : Accès-Scène

Régie son et lumière : Société SCENIC

Conception Lumière : Gaëlle de Malglaive

Conception Affiche : Black vert - Paris

Conception Graphique : Karine Luyo (Black Vert, Paris)

Administration, billetterie: Marie-Josèphe Baqué, Jocelyne Garaud

Coordination générale : Catherine Rémy, Céline Merchich

Chauffeurs : Karim Merchich, Arnaud Detaye

Et les bénévoles :

Jocelyne & Jacques Arnaud, Marie-Josèphe & Léopold Baqué, Martine Barbier, Annie Besson, Marie Béziers, Annie & Gérard Bichon, Sylvie et Georges Bonnepart, Jean-Pierre Constantin, Henri Corréard & Catherine, Maguy Daniel, Marie-Eve Detaye, Simone Delaye, Amélie de Dianous, Christiane de Gardonne, Marie de Valon, Marie-Carmen Dieguez, Irma Esparza, Jocelyne Garaud, Alain Gigondan, Sophie Ginoux, Yoan Guion, François Klingler, Monique Klingler, Jo & Colette Lafont, Jean & Geneviève Legras, Sylvia Lejeune, Geneviève Luchet, Martine Miribel, Guy Meyer, Jean-Marie Miquel, Véronique Monier, Catherine Motte, Anne & Etienne Prothon, Sylvie Provencal, Jean-Pierre Rigon, Michel Robert, Jean-Claude Roussel, Marie-Claude Ruelle, Marie-Aimée Roux, Armand Sabathier, Bernadette Sauvan, Claude Tortel, Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Jo Verjat, Claude & André Veyrier, Lili & Jean Vicente et les employés de la mairie de Grignan.

Avec la collaboration de :

L'office du tourisme de Grignan, le syndicat des coteaux du Tricastin,

les producteurs locaux : Domaine du Serre Rouge, Domaine de Montine,

Domaine des " Rosier ", Domaine " Rozel ", La Rabassière, Serge & Nadia Bompard.

Michel & Rita Allaix, Jean & Geneviève Legras, qui nous prêtent généreusement leurs jardins.

Les maires du canton, les commerçants de Grignan, les hôteliers et chambres d'hôtes, et les particuliers qui accueillent les Chambres d'écritures.

Pour cette douzième édition du Festival de la Correspondance, nous avons retenu le thème du cinéma. Champs de création immense depuis plus de cent ans, nous lui rendons hommage en vous invitant à retrouver Luis Buñuel, François Truffaut, Groucho Marx, les frères Lumière, Jean Renoir, Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Abel Gance, Alice Guy, Marguerite Duras, Jean Cocteau, Antonin Artaud et bien d'autres grandes figures du 7^{ème} art.

La vocation du festival est l'art épistolaire. Elle est de réunir de grands interprètes et de nouveaux talents, de favoriser les rencontres entre les artistes et le public. Merci à vous, festivaliers qui répondez à l'invitation de cette grande fête de la correspondance.

Notre vocation est aussi la création. Toutes les lectures, toutes les mises en espace que nous vous présentons, tous ces moments sont des créations. La programmation que nous proposons est à l'origine de nombreux projets d'écriture. La plupart des textes lus et joués sont adaptés d'une correspondance réelle ou imaginée pour cette édition permettant ainsi aux artistes – comédiens, metteurs en scène, auteurs – de s'exprimer librement dans ce laboratoire de création que nous souhaitons et leur offrons.

Encore une fois, merci à vous, fidèles amis du festival, merci à ceux qui le réalisent, qui le font avec tant de générosité et d'enthousiasme. Merci à nos partenaires nationaux, régionaux, départementaux et locaux et à nos nouveaux partenaires, L'adami, le festival du Film de Saint Paul Trois châteaux, Arnô couture, la mission « Arménie mon amie », Durance en Provence et l'association Québécoise « Voix d'écrivains », merci aussi à Nelly Kaplan qui nous ouvre ses archives.

Merci spécialement à Patrice Leconte qui nous fait le plaisir d'ouvrir cette 12^e édition et d'y participer ; merci particulièrement à Claire Chazal qui donne tant au festival de Grignan et à qui le festival doit tant.

*Merci de votre confiance.
Bienvenue à Grignan, capitale de la correspondance.
Bon festival à Tous !*



Bruno Durieux

vendredi 6**RENCONTRE LITTERAIRE**

Cour du Tricastin à 10 h 00

> LE FILM EPISTOLAIRE

Roselyne Quémener – le film épistolaire et Romain Slocombe, réalisateur de « Un week-end à Tokyo »

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 11 h 00

> JEAN-CLAUDE CARRIERE

pour l'ensemble de son œuvre littéraire et cinématographique

LECTURE/RENCONTRE

Jardin des Lettres à 12 h 15

> FEMINA PARADISO

Présenté et lu par Jean-Pierre Gueno

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 14 h 30

> LE CINEMA MUET

Gérard Macé – L'Art sans parole Ed Le Promeneur

Didier Blonde – Les fantômes du muet Ed Gallimard

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 16 h 00

> DU ROMAN AU SCENARIO

Yves Bichet – La part animale Ed Gallimard

LECTURE

Jardin des Lettres à 17 h 30

> LA DANSE DU PAPILLON – Alice Guy

de Dorine Hollier

Mise en lecture Sébastien Rajon

Son Arnaud Jollet

Avec Claude Perron et Jacques Frantz

LECTURE

Collégiale à 19 h 00

> FRANÇOIS TRUFFAUT

Présenté et lu par Robin Renucci

SPECTACLE

Collégiale à 22 h 00

> JEAN RENOIR

Adaptation et mise en lecture

Ivan Morane

Avec Françoise Arnoul, Bruno

Putzulu et Ivan Morane

RENDEZ-VOUS CINEMATOGRAPHIQUE

Jardin des Lettres à 23 h 45

> LA DERNIERE LETTRE

De Frédéric Wiseman

samedi 7**RENCONTRE LITTERAIRE**

Cour du Tricastin à 10 h 00

> LITTERATURE ET CINEMA

Camille Laurens – Ni toi, ni moi Ed P.O.L.

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 11 h 00

> PATRICE LECONTE,

un parcours cinématographique

Patrice Leconte – Je suis un imposteur Ed Flammarion

LECTURE

Jardin des Lettres à 12 h 15

> LES YEUX VERTS

de Marguerite Duras. Adaptation de Christine Weber. Avec Fanny Cottençon

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 14 h 30

> MARIE-ANTOINETTE

Prix Sévigné 2006

Evelyne Lever – Marie-Antoinette,

Correspondance (1770-1793)

Ed Tallandier

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 16 h 00

> COCTEAU CINEASTE

Claude Arnaud – Jean Cocteau

Ed Gallimard

LECTURE

Jardin des Lettres à 17 h 30

> BOULOGNE SUR SCENE

de Jean-Louis Leconte

Mise en lecture Sébastien Rajon

Avec Anne Suarez et Jacques Frantz

LECTURE

Collégiale à 19 h 00

> MARIE-ANTOINETTE

Adaptation Evelyne Lever

Mise en lecture Sally Micaléff

Avec Marianne Basler

SPECTACLE

Collégiale à 22 h 00

> TI AMO – Ingrid Bergman et

Roberto Rossellini

Adaptation Gérard Stern et Didier Goupil

Mise en lecture Didier Long

Avec Lou Doillon, Samuel Labarthe

et Jacques Zabor

dimanche 8**RENCONTRE LITTERAIRE**

Cour du Tricastin à 10 h 00

> NOVELISATION

Christian Carion – Joyeux Noël Ed Perin

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 11 h 00

> ADAPTATION CINEMATOGRAPHIQUE

Simon Edelstein – "L'Ogre" de Jacques Chessex.

Francis Reusser – "Derborence" et "Guerre dans le Haut-Pays" de Charles Ferdinand Ramuz

LECTURE

Jardin des Lettres à 12 h 15

> MON SIGNE, MON CYGNE

Lettres d'Abel Gance à Nelly Kaplan

Avec Nelly Kaplan et Samuel Labarthe

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 14 h 30

> CORRESPONDANCE

Jacques Tournier – Truman Capote,

un plaisir trop bref

Ed 10/18

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 16 h 00

> NELLY KAPLAN, un parcours

cinématographique

Nelly Kaplan – Cuisses de grenouille

Ed Maren Sell – Le verbe et la lumière

Ed L'Harmattan

LECTURE

Jardin des Lettres à 17 h 30

> ENTRE ACTRICES

de Caroline Duffau

Mise en lecture Caroline Duffau

Avec Sarah Biasini, Joséphine

Fresson et Anne Suarez

RENCONTRE LITTERAIRE

Cour du Tricastin à 19 h 00

> SURPRISE LITTERAIRE

Philippe Bertrand et Jacques Frantz

SPECTACLE

Collégiale à 22 h 00

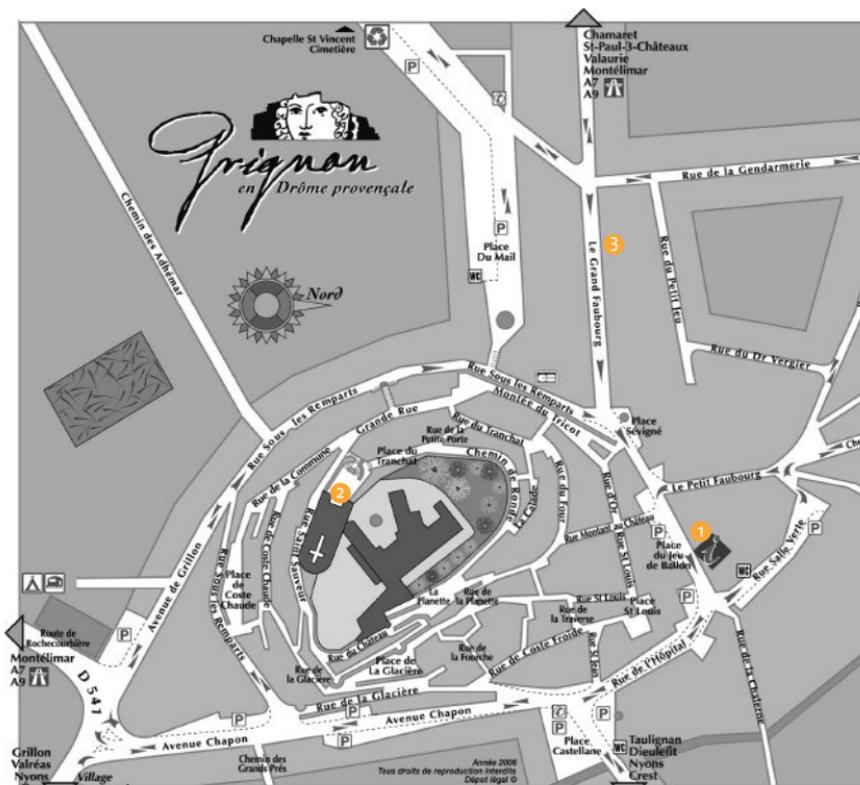
> GROUCHO MARX

Adaptation et mise en lecture

Patrice Leconte

Avec Jean-Pierre Marielle

et Alain Rimoux



- 1 - Billetterie du festival
- 1 - Cour du Tricastin
- 1 - Librairies du festival
- 2 - Collégiale
- 3 - Jardin des Lettres

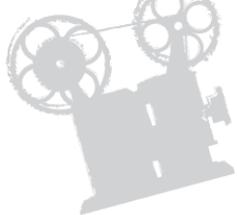
Informations pratiques :

Renseignements et billetterie : 04 75 46 55 83
www.festivalcorrespondance-grignan.com

Renseignements logistiques et techniques :
 04 75 91 10 15 – 06 08 52 75 72 – 09 64 08 46 64

Relations presse : Pierre Cordier, Carole Lemasson, Guillaume Andreu :
 01 43 26 20 22 – pcpresse@wanadoo.fr

Office du touriste : 04 75 46 56 75
www.tourisme-pays de Grignan.com



Mercredi 4 juillet 2007

Terres d'Écritures > VERNISSAGE

17 H 00

de l'exposition de **Kitty SABATIER**, Calligraphies contemporaines
Auteur de « Cher Maître », correspondance de Rilke et Rodin, Ed Alternatives.
Rencontre avec l'artiste le 5 juillet

Place Sévigné > OUVERTURE DU FESTIVAL

18 H 30

Ouverture du 12^{ème} Festival de la Correspondance
Par **Patrice LECONTE**, **Claire CHAZAL** et **Bruno DURIEUX**, Président
fondateur.

Collégiale **La nuit des lettres - lecture spectacle**

22 H 00

> **LUIS BUÑUEL**

Avec le soutien de la Fondation La Poste

d'après « L'Age d'or, correspondance Luis Buñuel - Charles de Noailles »,
Ed les Cahiers du Musée national d'art moderne

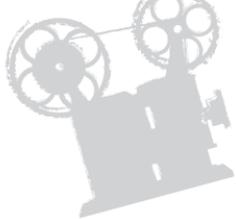
Adaptation et mise en lecture **Richard BRUNEL**

Vidéo **David DEBRINAY**

Avec **Samira SEDIRA**, **Vincent WINTERHALTER** et (distribution en cours)

Le succès d'« Un chien andalou » attira l'attention de Marie-Laure et Charles de Noailles sur Luis Buñuel qui put ainsi, grâce à ce couple de mécènes, réaliser un second film : L'Age d'or. Véritable symptôme des préoccupations artistiques des années trente, l'ensemble des Surréalistes y voient alors le manifeste filmographique de leur courant. Symptomatique également, le film l'est de toutes les tensions sociales qui agitent la France de ces années-là. L'Age d'or eut un grand retentissement, fit scandale et fut très vite interdit. Et pourtant Buñuel en parle comme un film d'amour fou, une poussée irrésistible qui jette l'un vers l'autre, un homme et une femme qui ne peuvent s'unir. Cette correspondance entre un réalisateur, son co-scénariste (Salvador Dalí) et son mécène se fait l'écho de la puissance évocatrice de l'art dans une société et nous plonge au cœur d'un épisode subversif d'un nouveau cinéma.





Jeudi 5 juillet 2007

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par **Alexie Lorca**

Avec le soutien de la Fondation La Poste

10 H 00

> **HISTOIRE DU CINEMA**

Pierre MURAT « Ciné Game Book, histoire mondiale du septième art »
Ed Assouline. Cet ouvrage a été écrit avec Michel Grisolia.

11 H 00

> **MARILYN MONROE**

Michel SCHNEIDER « Marilyn, dernières séances » Ed Grasset

Jardin des Lettres

A la levée des lettres

Avec le soutien de Durance en Provence

Claire Chazal est habillée par ARNÔ Couture, partenaire du festival

12 H 15

> **JOURNAL D'HELEN**

D'après le « Journal d'Helen Hessel », Ed André Dimanche

Adaptation **Anne ROTENBERG**

Avec **Claire CHAZAL**

« J'étais cette jeune fille qui a sauté dans la Seine par dépit, qui a manqué le rendez-vous, qui a épousé son cher Jules si généreux et qui a passé par des extases et les désastres d'un amour éperdu et perdu. Oui, elle a même tiré sur son Jim. Tout cela est vrai et vécu et même le pyjama blanc. Jim (Henri-Pierre Roché) en a fait un roman ; fondé en partie sur un journal intime de « Kathe ». Truffaut, par hasard, est tombé chez un bouquiniste sur le petit volume « Jules et Jim ». L'histoire l'a ravi. Il en a tiré son film. »

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par **Alexie Lorca**

Avec le soutien de la Fondation La Poste

14 H 30

> **WILLIAM SAROYAN**

Dickran KOUYMJIAN nous parle de **William SAROYAN**, écrivain
et scénariste américain d'origine arménienne.

Rencontre organisée dans le cadre d'« Arménie, mon amie », Année de l'Arménie en France.
"Le Commissariat général de l'Année de l'Arménie est assuré : pour la France par Nelly
Tardivier-Henrot, pour l'Arménie par Vigen Sargsyan".

16 H 00

> **ANTONIN ARTAUD ET LE CINEMA**

Présenté par Nathalie Jungerman dans le cadre des Entretiens de FloriLettres
Florence de MEREDIEU « C'était Antonin Artaud » Ed Fayard

Jardin des Lettres

Lettres d'auteurs, auteurs de lettres - fiction

Avec le soutien de l'Association Beaumarchais

17 H 30

> **JOAN CRAWFORD & BETTE DAVIS DU 7EME ART AU 7EME FIEL...**

Une correspondance imaginée par **Jean MARBOEUF**

Avec **Julie MARBOEUF** et **Séverine VINCENT**

Sous les sunlights d'Hollywood, guerre et glamour sont de rigueur. Joan Crawford et Bette Davis, deux monstres sacrés, se livrent un combat sans fard à la ville comme à l'écran...

Collégiale

A la tombée des lettres - lecture

19 H 00

> JULES ET MARCEL

d'après la correspondance inédite de Raimu et Marcel Pagnol

Adaptation de **Pierre TRE-HARDY**

Avec **Michel GALABRU, Jean-Claude CARRIERE** et **Jean-Pierre BERNARD**

Au fil de leurs correspondances inédites, Marcel Pagnol et Raimu tissent la toile de leur éternelle amitié mêlée de mauve foi truculente, de fâcheres épiques, d'admiration réciproque, de pudeur, d'humour, de souvenirs et de « secrets » cinématographiques... ainsi que de savoureuses envolées, drôles, fraîches et vives comme l'eau des sources de leur Provence.

Collégiale

La nuit des lettres - lecture spectacle

Avec le soutien d'EDF

22 H 00

> LES FRERES LUMIERE

d'après « Auguste et Louis Lumière, Correspondances 1890-1953 », Ed Cahiers du cinéma

Adaptation **Séverine VINCENT**

Mise en lecture **Jean-Michel DUPUIS** et **Jacques FRANTZ**

Avec **Jean-Michel DUPUIS, Jacques FRANTZ** et **Jean-Loup HORWITZ**

Etre celui qui mettra au point un appareil pour vues animées fiable, léger, et facile à commercialiser, voilà le défi que se lancent bon nombre d'inventeurs à la fin du XIXème Siècle. Les frères Lumière ne sont pas en reste dans cette course effrénée, dont Louis Lumière dira plus tard : « j'ai simplement eu la chance d'arriver le premier ».

Jardin des Lettres

Les rendez-vous cinématographiques

Présenté par le Festival du Film de Saint Paul Trois Châteaux

23 H 45

> WEEK-END A TOKYO

France/ 1999 / Durée : 24' / 35mm

de **Romain SLOCOMBE** et **Pierre TASSO**

Chassé-croisé amoureux, fable ironique sur le malentendu entre deux êtres que tout sépare, mais que la source même du malentendu a uni pour une seule nuit.

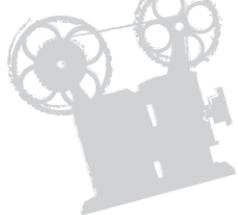
> INCONNU A CETTE ADRESSE

France/ 2002 / Durée : 26' / 35mm

de **Sandrine TREINER** et **François CHAYE**

De nos jours, un homme et une femme se retrouvent, pour revisiter ensemble la correspondance qu'ont entretenue leurs pères, deux amis, l'un juif américain, l'autre allemand devenu nazi, entre 1932 et 1934. Cette fiction est adaptée du roman « Inconnu à cette adresse » de Kressmann Taylor.





Vendredi 6 juillet 2007

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par **Alexie Lorca**

Avec le soutien de la Fondation La Poste

10 H 00

> LE FILM EPISTOLAIRE

Roselyne QUEMENER pour son sujet de thèse « Le Film épistolaire »

Romain SLOCOMBE, réalisateur du court-métrage « Un week-end à Tokyo »

11 H 00

> RENCONTRE

Jean-Claude CARRIERE pour l'ensemble de son œuvre littéraire et cinématographique

Jardin des Lettres

Lecture rencontre

Avec le soutien de Durance en Provence

12 H 15

> FEMINA « PARADISO »

Paroles de femmes en 24 images/siècle

Présenté et lu par **Jean-Pierre GUENO**

Le cinéma, c'est 24 images seconde... Mais la vie, ce n'est pas vraiment du cinéma : alors en 24 images/siècle, Jean-Pierre Guéno a capté l'évolution du regard des femmes au cours du siècle passé : Silence / Parole / Couleur / Musique , la saga des femmes au cours du 20e siècle est mise en parallèle avec l'évolution du cinéma qui est d'abord muet, puis devient parlant, adopte la couleur et explose enfin à l'ère du numérique, des effets spéciaux, du son Dolby Surround, et de l'image Haute Définition.

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par **Alexie Lorca**

Avec le soutien de la Fondation La Poste

14 H 30

> LE CINEMA MUET

Proposé par **Isabelle LEFÈVRE** de la librairie « Ma main amie »

Gérard MACÉ « l'Art sans parole » Ed Le Promeneur

Didier BLONDE « Les fantômes du muet » Ed Gallimard

16 H 00

> DU ROMAN AU SCENARIO

Yves BICHET « La part animale » Ed Gallimard

« La part animale » a été adaptée par l'auteur, en co-scénario, pour le cinéma, sortie automne 2007

Jardin des Lettres

Lettres d'auteurs, auteurs de lettres - fiction

Avec le soutien de l'Association Beaumarchais

17 H 30

> LA DANSE DU PAPILLON

de **Dorine HOLLIER**

Mise en lecture **Sébastien RAJON**. Son **Arnaud JOLLET**

Avec **Claude PERRON** et **Jacques FRANTZ**

La recherche de la mémoire à travers la vie d'une pionnière du cinéma, Alice Guy, première réalisatrice du monde, auteur de plus de huit cents films, productrice inventive, créatrice à l'imagination débordante, femme de tête et de cœur au destin extraordinaire, morte amnésique en 1968, oubliée des hommes, oubliée de l'histoire, oubliée d'elle-même.

Collégiale

A la tombée des lettres - lecture

19 H 00

> FRANÇOIS TRUFFAUT

d'après « François Truffaut, Correspondance » Ed Hatier

Avec **Robin RENUCCI**

Dans sa foisonnante correspondance, écrite entre 1945 et 1984, date de sa disparition, François Truffaut parle, sans fard, sans précaution, avec humour et conviction, de ses projets, de ses lectures, de ses idées, de ses passions, de ses confrères et de la critique.

Collégiale

La nuit des lettres - lecture spectacle

Avec le soutien de la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture et Crédit Mutuel Dauphinois-Vivaraï

22 H 00

> JEAN RENOIR

d'après « Jean Renoir, Correspondance 1913-1978 », Ed Plon

Adaptation et mise en lecture **Ivan MORANE**

Avec **Françoise ARNOUL, Bruno PUTZULU et Ivan MORANE**

C'est en se plongeant dans la volumineuse correspondance de Jean Renoir depuis les Etats-Unis d'Amérique, durant la seconde guerre mondiale, que l'on pénètre véritablement dans le cœur de cet homme exceptionnel, un homme passionnément épris des acteurs, des actrices... amoureux de la vie, du cinéma, de l'amitié, hédoniste, généreux, pétri aussi de contradictions, et à ce titre profondément humain. Après l'enthousiasme de son arrivée, viennent vite la déception et le dépit d'être considéré là-bas comme un débutant qui doit faire ses preuves et la colère d'être non « l'auteur » de ses films, mais simplement un exécutant aux ordres des producteurs.

Françoise Arnoul a été l'interprète de Jean Renoir et Ivan Morane a été par sa famille lié, durant toute son enfance, à Jean Renoir. Remerciements à Gérard Pellier, Président de l'Association Kosma, pour les documents sonores.

Jardin des Lettres

Les rendez-vous cinématographiques

Présenté par le Festival du Film de Saint Paul Trois Châteaux

23 H 45

> LA DERNIERE LETTRE

France / 2001 / Durée : 61' / 35mm

de **Frédéric WISEMAN**

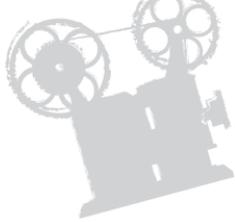
La dernière lettre est celle qu'Anna Semionovna écrit à son fils depuis un ghetto d'Ukraine en 1941, quelques jours avant qu'elle ne soit assassinée par les allemands. Elle y récapitule sa vie : sa relation avec ce fils, son amour pour lui, sa vie d'étudiante à Paris, son mariage raté ; elle y décrit la cruauté et les horreurs de l'occupation, le refus pour certains d'admettre ce qui se passe, l'aide qui lui est apportée par des Russes compatissants, la cupidité et l'indifférence des autres... Cette lettre est tirée du roman « Vie et Destin » du Russe Vassili Grossman.



Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Parce que la lecture est un vecteur essentiel de l'accès au savoir, la Fondation est une des formes de la politique de solidarité du Crédit Mutuel

www.creditmutuel.com



Samedi 7 juillet 2007

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

10 H 00

> **LITTERATURE ET CINEMA**

Camille LAURENS « Ni toi, ni moi » Ed P.O.L.

11 H 00

> **PATRICE LECONTE, UN PARCOURS CINEMATOGRAPHIQUE**

Patrice LECONTE « Je suis un imposteur » Ed Flammarion

Jardin des Lettres

A la levée des lettres - lecture

Avec le soutien de Durance en Provence

12 H 15

> **LES YEUX VERTS DE MARGUERITE DURAS**

Adaptation **Christine WEBER**

Avec **Fanny COTTENÇON**

Le numéro de juin 1980 des Cahiers du Cinéma fut entièrement conçu, écrit et mis en page par Marguerite Duras. Composé de textes courts, de lettres, d'articles, ce numéro spécial « Les yeux verts », nous invite dans l'univers cinématographique de l'auteur, de la cinéaste.

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

14 H 30

> **MARIE-ANTOINETTE**, une personnalité qui a inspiré de nombreux cinéastes

Cette correspondance a reçu le Prix Sévigné (partenaire du Festival).

Evelyne LEVER « Marie-Antoinette, Correspondance (1770-1793) »

Ed Tallandier

16 H 00

> **COCTEAU CINEASTE**

Claude ARNAUD « Jean Cocteau » Ed Gallimard

Claude Arnaud est membre du jury Prix Sévigné

Jardin des Lettres

Lettres d'auteurs, auteurs de lettres - fiction

Avec le soutien de l'Association Beaumarchais

17 H 30

> **BOULOGNE SUR SCENE**

de **Jean-Louis LECONTE**

Mise en lecture **Sébastien RAJON**

Avec **Anne SUAREZ** et **Jacques FRANTZ**

Un studio de cinéma qui va être vendu à un groupe immobilier.

Un réalisateur qui vient d'apprendre brutalement que le tournage de son prochain film est annulé.

Une comédienne qui arrive en retard pour passer des essais pour le film en question.

Entre le désespoir du premier et l'entêtement de la seconde, un fossé infranchissable s'il n'y avait l'éternelle passerelle du désir. Ce désir dont la force est telle que l'envie de s'en finir avec le cinéma cède peu à peu devant l'envie de faire encore un film. Quitte à devoir reconstruire les studios démolis. Quitte à ce que l'envie de faire encore un film devienne l'objet d'une pièce de théâtre.

Collégiale

A la tombée des lettres - lecture Avec le soutien de la Fondation La Poste Marianne Basler est habillée par ARNÓ Couture, partenaire du festival

19 H 00

> **MARIE-ANTOINETTE**, une personnalité qui a inspiré de nombreux cinéastes d'après « Marie-Antoinette, Correspondance 1770-1793 », Ed Tallandier

Adaptation **Evelyne LEVER**

Mise en lecture **Sally MICALLEFF**

Avec **Marianne BASLER**

Depuis trois ans, le festival est partenaire du Prix Sévigné qui couronne chaque année la publication d'une correspondance inédite. Le prix 2006 a été attribué à Evelyne Lever pour « Marie-Antoinette, Correspondance 1770-1793 » (Ed Tallandier), ouvrage qu'elle a établi, préfacé et annoté.

« Vous voilà donc où la Providence vous a destinée de vivre... La femme est soumise en tout à son mari et ne doit avoir aucune occupation que de lui plaire et de faire ses volontés.

Le seul vrai bonheur dans ce monde est un heureux mariage ; j'en peux parler. Tout dépend de la femme, si elle est complaisante, douce et amusante ». Mai 1770. L'archiduchesse d'Autriche arrive en France pour épouser le dauphin, qui deviendra roi sous le nom de Louis XVI.

Octobre 1793. Marie-Antoinette, veuve Capet, est conduite à la guillotine. Pendant vingt-trois ans, elle a correspondu avec sa mère, ses frères, ses amis et ses fidèles. Mieux que tout autre témoignage, ces lettres éclairent la personnalité de la dernière reine. Elles nous révèlent par quel cheminement cette princesse, d'abord sentimentale et frivole, dépourvue d'expérience, manipulée par sa famille autrichienne, se jettera dans l'action politique et tentera désespérément de sauver la monarchie française.

Collégiale

La nuit des lettres - lecture spectacle

Avec le soutien d'Areva

22 H 00

> « **TI AMO** », **INGRID BERGMAN ET ROBERTO ROSSELLINI** d'après « Ingrid Bergman, ma vie », Ed Fayard

Adaptation de **Gérald STEHR** et **Didier GOUPLI**

Mise en lecture **Didier LONG**

Avec **Lou DOILLON, Samuel LABARTHE** et **Jacques ZABOR**

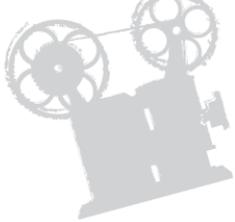
« Cher Monsieur, J'ai vu vos films : Rome, ville ouverte et Paisà, et je les ai beaucoup aimés. Si vous avez besoin d'une actrice suédoise qui parle très bien l'anglais, qui n'a pas oublié son allemand, qui n'est pas très compréhensible en français, et qui en italien, ne sait dire que « ti amo », je suis prête à venir faire un film avec vous ». Ingrid Bergman.

Lorsqu'au printemps 1948 Ingrid Bergman, alors au faite de sa gloire, envoya ce billet à Roberto Rossellini, elle ne se doutait pas qu'il allait déclencher un des plus grands scandales qu'ait jamais connus le monde du cinéma. Moins de deux ans plus tard, quand elle quitta son mari et sa fille Pia pour rejoindre Rossellini en Italie, Ingrid Bergman était devenue aux yeux de l'Amérique puritaine un monstre d'amoralité, une mère dénaturée, une femme perdue.



AREVA

Partenaire du festival 2007



Dimanche 8 juillet 2007

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

10 H 00

> **NOVELISATION**

Christian CARION « Joyeux Noël » Ed Perrin

11 H 00

> **ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE**, deux écrivains suisses portés au cinéma

Proposé par l'association suisse « **Et si on s'écrivait...** »

Francis REUSSER pour l'adaptation de « Derborence » et « Guerre dans le Haut-Pays » de Charles Ferdinand Ramuz

Simon EDELSTEIN pour l'adaptation de « L'Ogre » de Jacques Chessex

Jardin des Lettres

A la levée des lettres - lecture

Avec le soutien de Durance en Provence

12 H 15

> **MON SIGNE, MON CYGNE...**

Lettres inédites d'Abel Gance à Nelly Kaplan

Proposé et présenté par **Nelly KAPLAN**

Avec **Nelly KAPLAN** et **Samuel LABARTHE**

« De 1954, date de ma rencontre avec Abel Gance, à 1964, année de mon départ pour engager ma propre destinée créative, des centaines de lettres furent échangées, où travail et passion ont alterné avec une égale frénésie. Je livre ici un petit "raccourci" ». Nelly Kaplan.

Cour du Tricastin

Rencontres littéraires - animées par Philippe Bertrand

Avec le soutien de la Fondation La Poste

14 H 30

> **CORRESPONDANCE**

Jacques TOURNIER « Truman Capote, un plaisir trop bref » Ed 10/18

16 H 00

> **NELLY KAPLAN, UN PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE**

Nelly KAPLAN « Cuisses de grenouille » Ed Maren Sell

et « le Verbe et la lumière » Ed L'Harmattan

17 H 30

> ENTRE ACTRICESde **Caroline DUFFAU**Mise en lecture **Caroline DUFFAU**Avec **Sarah BIASINI, Joséphine FRESSON et Anne SUAREZ**

Simone et Victoire sortent du conservatoire d'art dramatique. Nous sommes juste avant la seconde guerre mondiale. Le cinéma français traverse une crise économique grave, les projets se font rares, et on ne peut plus ignorer les événements en Allemagne.

Leur amitié indestructible les conforte dans de douces rêveries. Mais Adèle, leur professeur du conservatoire, veille sur les deux camarades et les guide dans leur accomplissement. La guerre éclate, et les premières incertitudes passées, les projets cinématographiques fleurissent.

Toutes trois travaillent, jouent et participent aux plus grands chefs d'œuvre du cinéma français. En zone libre, dans les studios parisiens, chacune vit sa propre guerre sans jamais cesser de s'écrire et de se témoigner une amitié sans faille.

Rencontres littéraires

19 H 00

> SURPRISE LITTÉRAIREPhilippe **BERTRAND** et Jacques **FRANTZ**

Interviews imaginaires des plus grands cinéastes.

La nuit des lettres - lecture spectacle

22 H 00

> GROUCHO MARX

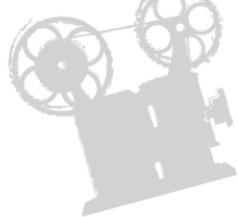
d'après « Correspondance de Groucho Marx », Ed Champ Libre

Adaptation et mise en lecture **Patrice LECONTE**Avec **Jean-Pierre MARIELLE et Alain RIMOUX**

Lorsque les éditeurs américains suggèrent qu'on rassemble et publie ses lettres, Groucho Marx leur télégraphia illico « Votre lettre reçue et brûlée sans délai. Préfère qu'aucun étranger ne fourre son nez dans mon courrier. Discuterai volontiers question plus en détail, mais ma secrétaire a rendez-vous dans cinq minutes. Avec moi. »

De mettre en scène à Grignan la correspondance d'un homme qui ne voulait pas être publié, d'un homme tellement méfiant qu'il "ne voudrait jamais faire partie d'un club qui l'accepterait pour membre", ne pouvait que me donner envie ! J'aime Groucho, passionnément. J'aurais bien aimé échanger des lettres avec lui... Patrice Leconte





Tous les jours...

Expositions

> ŒUVRES DE CINEMA

La collection Rhône-Alpes en région

Institut d'art contemporain de Villeurbanne

présente en collaboration avec la Mairie de Grignan, la complicité de la Galerie Angle art contemporain de St Paul Trois Châteaux et le concours de l'école régionale des Beaux-Arts, Valence, les œuvres de : **Ange LECCIA**, **Roland FISHER**, **Eadweard MUYBRIDGE** et **Rodney GRAHAM**

10 H 00
19 H 00

> NELLY KAPLAN DANS TOUS SES ETATS

Exposition des correspondances et photos de Nelly Kaplan

De 1953, date de son arrivée en France, à ce jour, voici différents témoignages épistolaires et graphiques des rencontres et de la création cinématographique et littéraire de Nelly Kaplan.

10 H 00
19 H 00

> CALLIGRAPHIES CONTEMPORAINES

Kitty SABATIER

Auteur de « Cher Maître », correspondance de Rilke et Rodin, Ed Alternatives
Rencontre avec l'artiste le 5 juillet de 14h30 à 18h.

11 H - 13 H
15 H - 19 H

Ateliers

> CINEMA - Ecriture et réalisation - 5, 6 et 7 juillet

Une production AREVA et Festival du film de Saint Paul Trois Châteaux

Avec **Nathalie CHOCRON**, **Didier THÉVENIEAU**, **Joël ROUVIER**

De l'écriture du scénario à la mise en plans, initiez vous aux techniques du cinéma.

> CALLIGRAPHIE LATINE - 6, 7 et 8 juillet

Proposé par Terres d'Ecritures

Avec Anne **GROS-BALTHAZARD**

Découverte de la calligraphie latine, de l'onciale à la chancelière. (Tout public)

10H - 12H30
14H - 16H30

> ATELIER D'ECRITURE - 6 juillet

Petites formes en super 8

Avec **Ahmed KALOUAZ**

Un atelier pour écrire quelques textes avec une caméra au bout du stylo.
Caméra qui ne capterait que l'essentiel, les bruits de l'âme.

10 H - 12 H
14 H - 16 H

Terres d'Ecritures

Terres d'Ecritures

Place Sévigné
et Place du Jeu
de Ballon

Musique

> CHAMBRE SEPT

Musique de film

Avec **Céline DANGIN, Juliette NICOLAS, Pascal HURUGUEN, Gilles DURIEUX**, violons - **Nathalie ROBAS, Clément BODEUR-CREMIEX**, altos - **Claire BAZIN, Matthieu GARIN**, violoncelles.

L'ensemble à cordes, Chambre Sept, contribue depuis 3 ans à l'animation des rues de Grignan par des morceaux de musique choisis dans le thème du Festival.

Chambres d'écriture

Avec le soutien de Georges Lalo (papiers de qualité) et J. Herbin (fabricant d'encre et de cire à cacheter)

Feuilles, crayons, enveloppes sont mis à disposition du public dans 50 lieux charmants, aménagés en cabinets d'écriture et dispersés dans Grignan et son canton. Le Festival se charge de relever, de timbrer et d'expédier les missives.

Chambres d'écoute *Avec le soutien de l'association franco-québécoise « voix d'écrivains »*

> VOIX D'ECRIVAINS, DES ECRINS POUR GRANDE VOIX

Proposé et réalisé par **Annie TOUSSAINT**.

Trois postes d'écoute diffuseront au cœur du village, les voix de grands poètes et romanciers québécois, acadiens, ontariens, luxembourgeois et caribéens.

Espace
François-Auguste
Ducros

Librairies

En collaboration avec la librairie Place Média de Montélimar et la librairie Ma main amie de Grignan.

Tous les ouvrages des auteurs présents et des auteurs lus, ainsi qu'un choix de livres dédiés à la correspondance et au cinéma seront proposés.

Au cœur du village

Marché du livre et de l'écrit

De 9 h à 18 h, pour tous les amoureux des lettres, des manuscrits, des livres, des livres anciens et d'occasion, des timbres, des cartes postales, des stylos, des papiers à lettres et autres instruments d'écriture...

PAPIERS DE QUALITÉ

POUR FAIRE-PART ET CORRESPONDANCE



G. LALO

PARTENAIRE DU FESTIVAL DEPUIS 1999

L'Adami partenaire du Festival de la correspondance

L'Adami gère aujourd'hui les droits de près de 60 000 artistes-interprètes dont plus de 22 000 adhérents et s'investit toujours davantage pour valoriser la création et encourager les talents émergents.

Grâce à la copie privée l'Adami aide plus de 1 000 projets artistiques chaque année. Cette redevance perçue sur les supports vierges (CD, DVD, baladeurs, mémoires...) permet au public, en contrepartie, de copier de la musique et des films pour son usage personnel.

En 2006, 43 courts métrages ont bénéficié d'une aide globale de près de 410 000 €.

Tous les ans, l'Adami organise l'opération Talents Cannes qui permet aux professionnels de découvrir des jeunes comédiens, mis en scène dans une série de courts métrages.



SPECTACLES – COLLEGIALE – 22 H	Nb de places	Tarif Plein	Nb de places	Tarif réduit	Total
Mercredi 4 juillet > LUIS BUÑUEL Avec Samira SEDIRA, Vincent WINTERHALTER (distribution en cours)		25 €		18 €	
Jeudi 5 juillet > LES FRERES LUMIERE Avec Jean-Michel DUPUIS, Jacques FRANTZ et Jean-Loup HORWITZ		25 €		18 €	
Vendredi 6 juillet > JEAN RENOIR Avec Françoise ARNOUL, Bruno PUTZULU et Ivan MORAN		25 €		18 €	
Samedi 7 juillet > « TI AMO », BERGMAN - ROSSELLINI Avec Lou DOILLON, Samuel LABARTHE et Jacques ZABOR		25 €		18 €	
Dimanche 8 juillet > GROUCHO MARX Avec Jean-Pierre MARIELLE et Alain RIMOUD		25 €		18 €	
Abonnement 5 spectacles		100 €		75 €	
Total					

SPECTACLES – COLLEGIALE – 19 H	Nb de places	Tarif Plein	Nb de places	Tarif réduit	Total
Jeudi 5 juillet > JULES ET MARCEL Michel GALABRU, Jean-Claude CARRIERE et Jean-Pierre BERNARD		18 €		13 €	
Vendredi 6 juillet > FRANÇOIS TRUFFAUT Robin RENUCCI		18 €		13 €	
Samedi 7 juillet > MARIE-ANTOINETTE Marianne BASLER		18 €		13 €	
Total					

LECTURE – JARDIN DES LETTRES	Nb de places	Tarif unique	Total
Jeudi 5 juillet / 12 H 15 > JOURNAL D'HELEN Avec Claire CHAZAL		10 €	
Jeudi 5 juillet / 17 H 30 > JOAN CRAWFORD & BETTE DAVIS Avec Julie MARBOEUF et Séverine VINCENT		8 €	
Vendredi 6 juillet / 12 H 15 > FEMINA « PARADISO » Avec Jean-Pierre GUENO		Gratuit	
Vendredi 6 juillet / 17 H 30 > LA DANSE DU PAPILLON Avec Claude PERRON et Jacques FRANTZ		8 €	
Samedi 7 juillet / 12 H 15 > LES YEUX VERTS Avec Fanny COTTENÇON		10 €	
Samedi 7 juillet / 17 H 30 > BOULOGNE SUR SCENE Avec Anne SUAREZ et Jacques FRANTZ		8 €	
Dimanche 8 juillet / 12 H 15 > MON SIGNE, MON CYGNE Avec Nelly KAPLAN et Samuel LABARTHE		10 €	
Dimanche 8 juillet / 17 H 30 > ENTRE ACTRICES Avec Sarah BIASINI, Joséphine FRESSON et Anne SUAREZ		8 €	
Total			

Bon de commande
à retourner au :
**Festival de la
correspondance**
Hôtel de ville
26230 Grignan



RENDEZ-VOUS CINÉMATOGRAPHIQUES – JARDIN LES 2 TERRES	Nb de places	Tarif gratuit	Total
Jeudi 5 juillet / 23 H 30 > WEEK-END A TOKYO de Romain SLOCOMBE et Pierre TASSO > INCONNU A CETTE ADRESSE de Sandrine TREINER et François CHAYE		Gratuit	
Vendredi 6 juillet / 23 H 30 > LA DERNIERE LETTRE de Frédéric WISEMAN		Gratuit	

**Réservations
& informations**
04 75 46 55 83

ATELIERS	Tarif jour	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8
Calligraphie latine	50 €/ jour ou 130€/ 3 jours				
Atelier d'écriture	20 €				
Ecriture et réalisation					

Le tarif réduit est accordé aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux habitants du pays de Grignan

Nom Prénom Téléphone

Adresse

Règlement : par chèque bancaire par carte bancaire n° de carte : expire le : code

Je désire recevoir mes billets par retour de courrier
(joindre une enveloppe timbrée)

je désire retirer mes billets sur place au bureau du festival



Festival de la CORRESPONDANCE GRIGNAN



est subventionné par :



Région
Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT

avec le soutien de :



Durance
en Provence



Graphot
IMPRESSIONS
OFFSET & SÉNIORAPHIE

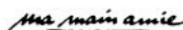
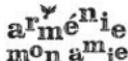


Les Papiers à lettres de qualité
Depuis 1920

avec l'aide de :



avec le concours de :



Institut d'art contemporain, Villeurbanne
La collection Rhône-Alpes en région

- Les coteaux du tricastin • "Et si on s'écrivait" • Festival du film de Saint Paul Trois Châteaux
- Place Média • Prix Sévigné • Renault Grignan • Ville de Grignan • « Voix d'écrivains »