

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL DE
CORRESPONDANCE
GRIGNAN

Direction Éric-Emmanuel SCHMITT

30 ans

du 6 au 11 juillet 2026

La Correspondance, portrait d'une époque



Contact presse : Pierre Cordier 01 43 26 20 22 / 06 60 20 82 77 / pcpresse@live.fr

La Correspondance, portrait d'une époque

Du lundi 6 juillet au samedi 11 juillet 2026, Grignan accueillera la 30ème édition du Festival de la correspondance sous la présidence et direction artistique d'Éric-Emmanuel Schmitt et sur le thème : La Correspondance, portrait d'une époque.

« Il est des anniversaires qui ne comptent pas les années, mais les battements du cœur. Trente ans déjà que Grignan écoute les voix se parler par missives et, selon une grâce discrète, ce trentième été rejoint les quatre cents ans de la marquise de Sévigné, qui veille sur ces lieux. À elle, à son amour maternel, à cette langue qui tremble et rit tout à la fois, nous avons voulu vouer l'esprit de cette édition.

Car la lettre n'est pas seulement confidence : elle est miroir. Miroir d'un temps, d'une société, d'une manière d'aimer, de juger, de vivre. Nous avons donc choisi d'explorer les grandes correspondances de l'humanité à la lumière de Sévigné : comme autant de traits saisis sur le vif, révélant les mœurs, les passions, les failles et les élans d'une époque.

Les anniversaires jalonnent ce parcours : hommage à André Malraux autour de Louise de Vilmorin, célébration de George Sand dans le dialogue vibrant qu'elle entretint avec Alexandre Dumas. Ces âmes continuent, par la lettre, de nous parler avec une étonnante proximité.

Une journée, cependant, fera exception par sa gravité : « Avoir trente ans avec Jean Zay ». Figure lumineuse du Front populaire, ministre de l'Éducation nationale, artisan d'une politique culturelle ambitieuse, assassiné par la Milice en 1944, il incarne une jeunesse interrompue et une République exigeante. Projection en avant-première d'un grand documentaire, rencontre et lecture spectacle restitueront la force d'un destin trop tôt brisé. Dès avant le Festival, deux silhouettes se lèveront du passé : madame de Sévigné et Ninon de Lenclos, convoquées dans un opéra-comique de 1808, Ninon chez Mme de Sévigné, de Henri Berton sur un livret d'Emmanuel Dupaty, comme si l'esprit français lui-même venait converser sous nos yeux. Et, le mardi, en ouverture, fidèle à une tradition désormais bien ancrée, une correspondance contemporaine écrite pour l'occasion : Éric-Emmanuel Schmitt et Nathan Devers, deux écrivains que trente ans séparent, mais réunis par le goût de penser, d'écrire — et de sourire.

Trente ans après sa naissance, le Festival n'a rien perdu de son désir premier : faire entendre, à travers les lettres, la musique intime du monde.

Grignan vous attend comme on attend une lettre aimée. »

Éric-Emmanuel Schmitt
Président et directeur artistique
du Festival de la Correspondance

Informations et réservations sur : www.grignan-festivalcorrespondance.com

Le programme complet sera disponible mardi 12 mai à 12h.

L'OPÉRA D'OUVERTURE

NINON CHEZ MADAME DE SÉVIGNÉ

TARIFS : 25€/*/ 30€

** Tarifs réduits réservés aux étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, habitants du pays de Grignan.*

Lundi 6 juillet- 19h15 – Château de Grignan ; Durée : 1h15.

En coproduction avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme

Paroles **Emmanuel Dupatuf**

Musique **Henri Berton**

Orchestre de Chambre de la Drôme

James S. Kahane chef d'orchestre

Youssra Khechaï compositrice

Pôle Lyrique d'excellence

Anaïs de Faria soprano

Camille Brault mezzo

Fabrice Foison ténor

Romain Bazola baryton

Pierre Barret-Mémy baryton

Christian Hohn baryton basse

La marquise de Sévigné à l'opéra : tel est le sujet choisi par le compositeur Henri Berton et le librettiste Emmanuel Dupaty pour leur Ninon chez Madame de Sévigné. Cette comédie en un acte mêlée de chants remporte un grand succès à sa création en 1808 sur la scène de l'Opéra-Comique. Elle dépeint la marquise entreprenant de marier son fils à une veuve bretonne alors que Ninon de Lenclos est la vraie élue du cœur de ce dernier. Ninon se fait passer pour la veuve et conquiert Madame de Sévigné sous cette fausse identité. Quoi de mieux que la partition brillante de Berton pour fêter en musique les 400 ans de la marquise de Sévigné sous le ciel étoilé de Grignan ? Orchestre, chœur et solistes feront renaître cette œuvre jamais rejouée depuis le début du XIXe siècle. De plus, les artistes présenteront en création des interludes imaginés en dialogue avec l'écriture de Berton par la jeune compositrice Youssra Khechaï, issue du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon : de quoi ancrer encore un peu plus Madame de Sévigné dans notre siècle.

LES LECTURES-SPECTACLES

Chaque soir, du mardi au samedi, 2 lectures-spectacles ont lieu dans la Cour du Château de Grignan. Des comédiens reconnus lisent les adaptations inédites de correspondances d'auteurs célèbres dans des mises en scène spécialement créées pour le Festival. Durée : 1h.

TARIFS : Lecture-spectacle : 19€/ 25€ /Forfait soirée 2 lectures-spectacles : 34€/ 44€

* Tarifs réduits réservés aux étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, habitants du pays de Grignan.

Mardi 7 juillet - Château de Grignan - 19h15 – Château

« Aimer son époque, ou pas ? »

Correspondance lue par les deux auteurs présents : **Nathan Devers** et **Éric-Emmanuel Schmitt**

Deux écrivains d'aujourd'hui échangent des lettres à propos d'aujourd'hui. Quel rapport entretenir avec son temps ? Y-a-t-il plus à louer qu'à critiquer ? La nostalgie constitue-t-elle un refuge ou un piège ? Le progressisme relève-t-il du réalisme ou de l'illusion ? Éric-Emmanuel Schmitt et Nathan Devers ont des points communs : normaliens, agrégés de philosophie, écrivains. Une différence ? Presque quarante ans les séparent. Appartenir à une époque, est-ce différent selon la génération ? La rencontre de deux esprits libres qui liront leurs textes.

Mardi 7 juillet - Château de Grignan - 21h30 – Château

« Puisse l'âge de la Haine finir », Correspondance de **Stefan Zweig** et **Romain Rolland**

avec **Thierry Frémont** et **Stéphan Wojtowicz**, mise en scène **Panchika Velez**, adaptation **Raphaël Lucchini**

À travers ses échanges épistolaires avec Romain Rolland, l'écrivain Stefan Zweig révèle son parcours intellectuel et son attachement sans cesse renouvelé pour une Europe unie, qu'il appelle de ses vœux en écrivant : « Puisse l'âge de la Haine finir ! » Depuis sa jeunesse viennoise, époque à laquelle il découvre son correspondant, jusqu'à son exil à Londres puis en Amérique du Sud, il décrit sans complexe ses espoirs, ses aspirations, ses idéaux comme ses déceptions. Alors que l'Europe est malmenée par les guerres et la désolation, il esquisse le portrait d'une lutte dont il est le soldat, entre parcours militant et résignation. La pensée de Zweig se montre mouvante, et elle constitue un témoignage précieux de sa génération.

Mercredi 8 juillet – 19h15 – Château

« O tempore, o mores », **Lettres de Cicéron**

avec **Jacques Bonnaffé** et **Marie Montegani**, mise en scène **Géraud Bénech**, adaptation **Séverine Vincent**

Rome, 1er Siècle avant J.-C.. En quelques décennies, les réformes avortées et les conflits internes au Sénat ont progressivement sapé les fondements de la République. Cicéron, célèbre orateur, fervent défenseur des valeurs républicaines, accède au consulat et marque l'histoire en déjouant les conjurations. Durant des années d'engagement politique, il se portera garant de la République, affirmera son rôle d'homme d'État, et traversera les guerres civiles, soutenant tour à tour Pompée, César, puis Brutus, et enfin s'opposant farouchement à Marc Antoine. Son assassinat, ordonné par ce dernier, laissera le champ libre au second triumvirat, marquant la victoire des ambitions personnelles sur les institutions républicaines, et ouvrant la voie à l'Empire.

Mercredi 8 juillet – 21h30 – Château

« Mes lettres sont des fées, des fêlures aussi » **Lettres de Louise de Vilmorin**

avec **Gwendoline Hamon** mise en scène **Stéphan Druet**, adaptation **Apolline Elter** Femme de lettres et d'esprit, Louise Levêque de Vilmorin (1902-1969) a la plume virevoltante, enjouée, fantaisiste et drôle, gracieux paravent de sa fragilité. Les extraits de ses missives à Antoine de Saint-Exupéry, qui fut son fiancé, André Malraux, son dernier partenaire, Jean Cocteau, Jean Hugo, Francis Poulenc, Duff Cooper, son frère André, ses amis et lecteurs...révèlent tant une épistolière de génie, figure emblématique des années cinquante et du célèbre salon bleu de Verrières-le-Buisson, que ses failles intimes.

Jeudi 9 juillet – 19h15 – Château «Simón Bolívar, El Libertador» Lettres de Simón Bolívar avec **Agustin Galiana** et **Claude Aaufaure** mise en scène **Didier Brice** adaptation **Virginie Berling**

Simón Bolívar a chassé les Espagnols d'une grande partie du continent sud-américain. A la tête de différentes armées, il a libéré ce qui deviendra le Vénézuéla, la Colombie, le Panama, l'Equateur, le Pérou et le territoire qui prendra en son honneur le nom de Bolivie. Ses victoires militaires l'ont porté au pouvoir suprême de la plupart de ces pays, pouvoir qu'il a, à chaque fois, très rapidement rendu au peuple. Pourtant à quarante-sept ans, El Libertador n'est plus que l'ombre de lui-même. Il vit ses derniers mois malade, ruiné, déchu, éloigné de la femme qu'il aime. Comment en est-il arrivé là ? C'est ce que ses lettres nous confient, écrits qu'il a scrupuleusement conservés et rangés dans des malles qui le suivaient partout.

Jeudi 9 juillet – 21h30 – Château

« Ma chère mère », Correspondance de Madame de Sévigné et sa fille, Madame de Grignan

avec **Marie-Christine Barrault** et **Christelle Reboul** mise en scène **Didier Long** adaptation **Françoise Hamel**

Des centaines de lettres de Mme de Sévigné nous sont parvenues, mais aucune des réponses de sa fille. Dans « Ma chère mère », Françoise Hamel, a imaginé et composé ces réponses. Madame de Sévigné (1626-1696), dont nous célébrons le 400^e anniversaire de la naissance, fit plusieurs séjours au château de Grignan où vivait sa fille qui avait suivi son mari, le comte de Grignan. 25 années d'une correspondance assidue. La mère évoque les événements de son temps, les potins de la cour de Louis XIV, ses amis illustres ... Sans oublier les grands faits-divers de l'époque comme l'Affaire des Poisons. La fille expose sa vie en Provence, son amour pour son mari, ses grossesses, son besoin de se détacher des conceptions de sa mère. Elles se font des reproches, se picotent, se réconcilient, s'aiment... C'est une histoire universelle entre mère et fille.

Vendredi 10 juillet – 19h15 – Château

« Lettres d'une femme puissante » Madame de Pompadour

avec **Elodie Frégé** mise en scène **Frédérique Lazarini** adaptation **Cécile Berly**

Madame de Pompadour, née Antoinette Poisson en décembre 1721, est la favorite royale la plus connue de notre histoire. Auprès de Louis XV, et au plus haut sommet de l'État, elle « règne » près de vingt ans alors qu'elle n'a occupé qu'un temps le lit du roi (les cinq premières années de leur relation). À la cour, elle est omnipotente, rien ne lui échappe. Les affaires courantes du royaume, la politique extérieure, les querelles religieuses, la guerre, la diplomatie, les arts (elle est une sorte de ministre de la Culture avant la lettre) la sexualité du roi (c'est elle qui met en place le Parc aux Cerfs), les cancans, les coups bas des courtisans... Grâce à ses lettres, on dresse un portrait épistolaire de la favorite et de son temps. Et on découvre une femme puissante, voire, pour emprunter au vocabulaire à la mode, une « influenceuse »

Vendredi 10 juillet – 21h30 – Château

« Talleyrand le prince des métamorphoses »

avec **Samuel Labarthe** et **Maxime d'Aboville** mise en scène **Jean-Paul Bordes**, adaptation **Virginie Berling**

Évêque d'Autun, ministre de Napoléon puis de Louis XVIII, Charles-Maurice de Talleyrand est l'homme qui a survécu à tous les régimes par « l'intelligence du provisoire ». Grand seigneur, il navigue avec aisance entre la ferveur révolutionnaire du Champ-de-Mars, les fastes de l'Empire et le retour de la légitimité monarchique. Entre trahisons nécessaires et sens aigu de l'État, cette plume savoureuse dévoile un être qui, pour ne pas être enterré avec les couronnes qui tombent, a fait de la métamorphose un art de vivre. Talleyrand est-il un lâche magnifique ou un visionnaire ? Qu'aime-t-il le plus, ses propres intérêts ou la France ?

Samedi 11 juillet – 19h15 – Château

« La Rose blanche, des résistants chrétiens en lutte contre le Nazisme »

Correspondance de Hans et Sophie Scholl

Avec **Benjamin Siksou** et **Julia Piaton** mise en scène **Charles Templon**, adaptation **Albert Algoud**

Hans et Sophie Scholl, après s'être détournés de l'embrigadement dans les Jeunesses Hitlériennes, créèrent avec un petit groupe d'étudiants, un réseau clandestin : « La Rose Blanche ». Animés par leur foi chrétienne et leur combat antitotalitaire, ils voulaient sauvegarder leur indépendance d'esprit et celle de leur compatriote face au « nihilisme intellectuel » du nazisme. A l'hiver 1943, alors que leur appel à une « résistance passive » et leurs actions, commencent à être prises en exemple, rassemblant de plus en plus de sympathisants, Hans et Sophie, ainsi que leurs amis sont dénoncés, arrêtés par la Gestapo et guillotins après un simulacre de procès. Ce jour-là, avant son exécution Sophie Scholl écrit : « Qu'importe ma mort si par nos actions, des milliers de gens ont pu être réveillés ».

Samedi 11 juillet – 21h30 – Château

« Nous ne faisons que commencer la vie... » Correspondance de George Sand et Alexandre Dumas

avec **Macha Méril** et **Francis Perrin** mise en scène **Sally Micaléff** adaptation **Raphaël Lucchini**

D'ennemis à amis, Alexandre Dumas et George Sand n'ont cessé de s'écrire. Depuis une rencontre malheureuse lors d'un dîner au cours duquel Dumas s'est montré plus qu'indélicat envers Sand, jusqu'à des confidences bien plus intimes sur leur rapport à l'écriture ou au passage du temps, ces deux personnalités emblématiques de leur siècle ont correspondu, d'abord en raison d'une grande admiration réciproque, ensuite par une connivence intellectuelle et littéraire intense. Nous voyons ici leurs traits d'esprit comme leurs désaccords. Avec eux se dessine le paysage littéraire et social de deux écrivains du 19^e siècle.

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

RENCONTRE AU CHÂTEAU

1 rencontres le matin à 9h30 avec un auteur – 1h environ – suivie d’une séance de dédicaces

TARIF UNIQUE : 10€ (inclus la visite extérieure du Château)

Mardi 7 juillet - 9h30 - Château de Grignan

Rencontre avec Raphaël Enthoven

Raphaël Enthoven est normalien, philosophe, chroniqueur et comédien. Écrivain, il a publié entre autres *Un jeu d’enfant : la philosophie*, Fayard, 2007, *le Dictionnaire amoureux de Marcel Proust* avec Jean-Paul Enthoven, Plon, 2013, *Le Temps gagné*, éd. de l’Observatoire, 2020, *l’Albatros*, éd. de l’Observatoire, 2025.

RENCONTRES A L’ESPACE SÉVIGNÉ

Dans la journée, à l’espace Sévigné ont lieu 14 rencontres littéraires, l’occasion d’évoquer l’œuvre de grands auteurs contemporains ou de parler des auteurs des correspondances du soir avec des spécialistes. Chaque rencontre est animée par un journaliste et est suivie d’une séance de dédicaces. Durée : 1h.

TARIF UNIQUE : 5€

Mardi 7 juillet – 14h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Mme de Sévigné

Avec **Geneviève Haroche-Bouzinac**, professeure émérite à l’université d’Orléans, elle est l’auteure de plusieurs biographies remarquées, dont *Madame de Sévigné, une femme et son monde au Grand Siècle*, Flammarion, 2023, pour lequel elle a reçu le Prix de la biographie du journal *Le Point* et le prix Goncourt de la biographie ou encore *Louise de Vilmorin, Une vie de bohème*, Flammarion, 2019, qui a remporté le Grand prix de la biographie de l’Académie française 2020.

Mardi 7 juillet – 16h – Espace Sévigné : Rencontre autour de Marie Stuart

Avec **Estelle Paraque** maître de conférences au New College of the Humanities de Londres. Spécialiste de l’histoire politique et diplomatique, ainsi que de la place des femmes dans les cercles de pouvoir, elle est l’auteure de biographies remarquées dont *Sang, Feu et Or, l’histoire d’Elisabeth Ire et Catherine de Médicis* Armand Colin, 2024, qui est la première traduite en français. Elle a participé à des documentaires historiques primés, notamment *Secrets d’Histoire (France2/ France3)* et intervient régulièrement à la radio (Radio 4) et à la télévision (BBC) ou pour des podcasts.

Mercredi 8 juillet – 9h30 – Espace Sévigné : Rencontre avec Éric-Emmanuel Schmitt et Nathan Devers

Avec **Éric-Emmanuel Schmitt**, dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, Il a été élu en janvier 2016 à l’unanimité par ses pairs comme membre de l’Académie Goncourt. Sa dernière parution : *Juste après Dieu il y a papa*, Albin Michel, 2026. Et **Nathan Devers**, normalien, agrégé et docteur en philosophie. Chroniqueur dans différents médias, il est éditeur de la revue «*La Règle du jeu*», chroniqueur et auteur. Sa dernière parution : *Surchauffe*, Albin Michel, 2025.

Mercredi 8 juillet – 11h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Gustave Courbet

Avec le lauréat du Prix Sévigné 2025, **Ludovic Carrez**, **Pierre-Emmanuel Guilleray**, **Berenice Rigaud-Hartwig** et **Laurence Madeline**, éditeurs, pour *Gustave Courbet, correspondance avec Mathilde* (Gallimard/Ville de Besançon, Coll Arts et Artistes, 2025).

Mercredi 8 juillet – 14h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Louise de Vilmorin

Avec **Geneviève Haroche-Bouzinac**, auteure de *Louise de Vilmorin, Une vie de bohème*, Flammarion, 2019, Grand prix de la biographie de l’Académie française 2020.

Mercredi 8 juillet – 16h – Espace Sévigné : Rencontre autour de Stefan Zweig

Avec **Stéphane Barsacq**, écrivain et éditeur, auteur d'une douzaine de livres dont *Le Piano dans l'éducation des jeunes filles*, Albin Michel, 2023 et la trilogie *Mystica* Éditions de Corlevour. Il est éditeur chez Albin Michel des œuvres de Stefan Zweig.

Jeudi 9 juillet – 14h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Jean Zay

Avec **Laurent Véray**, historien du cinéma, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle, il a publié une quinzaine d'ouvrages, notamment *La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire*, Ramsay, 2008. Par ailleurs, il réalise des films, son documentaire sur Jean Zay, *Haute solitude*, sortira en salle en 2026.

Vendredi 10 juillet – 9h30 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Madame de Sévigné

Avec **Nathalie Freidel**, agrégée de Lettres classiques et professeure à l'université Wilfrid Laurier au Canada. Elle vient de publier *Sévigné, dans le cercle des femmes*, éd. Hermann, 2026. **Jean-Noël Liaut**, biographe et traducteur. Son dernier livre paru, *Une amitié si française*, Allary Éditions, 2026, raconte l'amitié qui unissait Mme de Sévigné et Mme de La Fayette. Et **Anne-Laure Sol**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département des peintures et des vitraux du Musée Carnavalet-Histoire de Paris.

Vendredi 10 juillet – 11h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Simon Bolivar

Avec Jean-Michel Blanquer, professeur de droit public (Université Panthéon Assas), et président du Laboratoire de la République et de l'école «Terra Academia». Il a été ministre de l'Éducation nationale de 2017 à 2022. En 2024, il a publié chez Albin Michel *La Citadelle* qui a rencontré un grand succès public.

Vendredi 10 juillet – 14h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Colette

Avec **Frédéric Maget**, en France le meilleur connaisseur de Colette à qui il a dédié sa vie de chercheur. Président de la Société des amis de Colette, directeur de sa maison natale à Saint-Sauveur, il a notamment publié plusieurs textes inédits de Colette. Dernier ouvrage : *Les 7 vies de Colette*, 2019, Flammarion.

Vendredi 10 juillet – 16h – Espace Sévigné : Cabaret littéraire - L'époque dans la Chanson

Avec **Frédéric Zeitoun**, parolier, chanteur, chroniqueur, figure historique de Télématin intervenant désormais sur RTL, Frédéric Zeitoun a côtoyé les plus grands noms de la chanson française. Il est par ailleurs l'auteur de *Fauteuil d'artiste*, éditions de l'Archipel, 2022 et du *Dictionnaire jubilatoire de la chanson d'amour*, Harper Collins, 2025.

Samedi 11 juillet – 9h30 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Talleyrand

Avec **Emmanuel de Waresquiel**, auteur d'une œuvre imposante sur le XVIIIe siècle, la Révolution, l'Empire et les monarchies constitutionnelles. Ses livres ont trouvé un très large public et ont été couronnés par maints prix littéraires. Il a publié notamment *Talleyrand, le prince immobile*, Fayard, 2006 et *Talleyrand: dernières nouvelles du diable*, CNRS, 2011.

Samedi 11 juillet – 11h15 – espace Sévigné : Rencontre avec Anne Berest

Anne Berest, est romancière et scénariste. Elle est l'auteur de *La Fille de son Père*, Le Seuil, 2010 ; *Les Patriarches*, Grasset, 2012 ; *Sagan 1954*, Stock, 2014 ; *Recherche Femme parfaite*, Grasset, 2015 ; *Gabriëlle* (avec sa sœur Claire Berest), Stock, 2017 ; *La Carte Postale*, Grasset, 2021 et *Finistère*, Albin Michel, 2025.

Samedi 11 juillet – 14h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour d'Alexandre Dumas (père)

Avec **Julie Anselmini** professeure de littérature française du XIXe siècle à l'université de Caen Normandie. Elle est spécialiste de Dumas (père), à qui elle a consacré plusieurs ouvrages dont *l'Album Alexandre Dumas, La Pléiade*, 2026. Elle s'intéresse plus largement aux valeurs et hiérarchies qui structurent l'univers culturel.

Samedi 11 juillet – 16h – Espace Sévigné : Rencontre autour de la Rose Blanche

Avec **Adrien Louandre**, engagé depuis de nombreuses années dans les luttes sociales et écologiques. Historien formé à l'université de Picardie Jules-Verne, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Le soleil brille encore : Sophie Scholl et la Rose blanche, une résistance spirituelle (1937-1943)*, Desclée de Brouwer, 2024.

RENCONTRES LITTÉRAIRES A COLOPHON

Dans la journée, à Colophon ont lieu 4 rencontres littéraires, l'occasion d'évoquer avec eux l'œuvre de grands auteurs contemporains ou de parler des auteurs des correspondances du soir avec des spécialistes. Chaque rencontre est animée par un journaliste et est suivie d'une séance de dédicaces. Durée : 1h.

GRATUIT sur réservation

Mercredi 8 juillet – 11h15 – Colophon : Rencontre avec Lily Sarey

Après avoir consacré sa vie artistique à l'accompagnement de nombreux artistes, Lily Sarey se voue aujourd'hui entièrement à l'écriture. Elle vient nous présenter son dernier recueil de nouvelles : *Confidences inattendues*, éditions Baudelaire, 2025.

Jeudi 9 juillet – 9h30 – Colophon : Rencontre autour de Cicéron

Avec Sabine Luciani, spécialiste de philosophie hellénistique et romaine. Elle est entre autres l'auteure de *Temps et éternité dans l'œuvre philosophique de Cicéron*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2010 et a écrit en collaboration avec Michèle Gally et Claudie Martin-Ulrich *Bibliothèque idéale de la consolation De l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Les Belles Lettres, 2025.

Jeudi 9 juillet – 14h15 – Colophon : Rencontre autour de Madame de Pompadour

Avec Pierre-Yves Beaurepaire, professeur d'histoire moderne à l'université Côte d'Azur et membre senior de l'Institut universitaire de France. Spécialiste de l'histoire de la franc-maçonnerie, il a publié *Les Illuminati. De la société secrète aux théories du complot*, Tallandier, 2023 (prix du Sénat du livre d'histoire 2023). Sa dernière parution : *Les sociétés secrètes Des Rose-Croix aux Anonymous. XVIIe-XXIe siècle*, Tallandier, 2025.

Vendredi 10 juillet – 14h15 – Colophon : Rencontre autour d'Alexandra Kollontai

Avec Sophie Cœuré, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris Diderot – Paris 7. Ses recherches portent sur la construction d'une mythologie de l'Union soviétique en Occident, les voyages en URSS et l'engagement des intellectuels communistes en France. Elle a également contribué au renouveau de l'histoire politique des archives, en particulier par ses travaux sur les archives

LES ATELIERS

Petites formes participatives, de 10 à 20 participants.

TARIFS : 10€ pour l'atelier d'écriture et les ateliers « Lettres d'encre et de cire »

20€ pour les ateliers Pli-que-nique incluant la visite du Château et le déjeuner

GRATUIT sur réservation pour les ateliers créatifs

Mardi 7 juillet – 11h15 – Colophon

et samedi 11 juillet - 11h15 – La Bastide

Atelier créatif : Marquise de papier

*Atelier animé par **Jean-Claude Vangierdegom**, membre du festival*

Participez à un moment convivial avec des membres de l'équipe du festival autour de la création d'une marquise de Sévigné en papier. Repartez avec votre création. De 7 à 99 ans !

Jeudi 9 juillet et Vendredi 10 juillet – 11h15 – Château

Atelier Visite du Château de Grignan et « Pli-que-nique »

Marie de Sévigné avait la plume alerte, enjouée, spirituelle. Ça ne fait pas un... pli. Mais comment expliquer que ses lettres soient parvenues jusqu'à nous ? **Apolline Elter** vous propose de percer les secrets de sa célébrité, en savourant un « Pli-que-nique », à l'issue d'une visite du château (1h) : dégustation d'un panier gourmand dans les jardins du Château en écoutant la lecture de quelques missives emblématiques de la première période de séparation avec sa très chère fille, Françoise-Marguerite, comtesse de Grignan.

Jeudi 9 juillet, Vendredi 10 juillet et Samedi 11 juillet – 16h – Espace Ducros

Atelier « Lettres d'encre et de cire »

*animé par **Planète guides***

Atelier d'écriture à l'encre de Chine. Création de cachets de cire.

De 9 à 99 ans !

Samedi 14h15 juillet – 14h15 – Colophon

Atelier d'écriture : Écrire pour transmettre

Dans le sillage des lettres de Madame de Sévigné à sa fille, devenues de véritables archives du quotidien, tissez, aux côtés de la romancière **Anne Berest** et de la journaliste **Catherine Lalanne**, un mini-récit où se mêlent fragments de vie et héritages invisibles. Entre mémoire personnelle et écho universel, chacun pourra donner forme à ce qui se transmet et perdure. Lettre, journal (intime) ou récit de soi... vivez une expérience d'écriture où l'intime devient trace, et la parole, lien entre les générations.

CONFÉRENCE

Mercredi 8 juillet – 16h – Espace Ducros GRATUIT sur réservation

Conférence « La vie comme une œuvre d'art » À partir de son expérience de plasticien et d'écrivain, **Luc Templier**, explore la créativité comme une posture intérieure : une manière de transformer la peur, d'oser l'imprévu et de sortir de l'enfer des répétitions. Entre réflexion philosophique, pratique artistique et dimension spirituelle, il invite à envisager l'art au quotidien, dans chacune de nos actions, comme une force de transformation personnelle et collective. Une conférence inspirante. www.luctemplier.com

LES LECTURES

Un rendez-vous quotidien du mardi au samedi à 17h30 à l'espace Sévigné avec le comédien Franck Desmedt pour des lectures de correspondances.

TARIFS : 10€/ 12€ * Tarifs réduits aux étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, habitants du pays de Grignan.

Mardi 7 juillet – 17h30 – Espace sévigné

« Je suis Reine, et née libre » Lettres de Marie Stuart lecture Franck Desmedt adaptation Virginie Berling

Reine d'Écosse de droit et souveraine éphémère de France, Marie Stuart fut également pour les catholiques la prétendante légitime au trône d'Angleterre, en lieu et place de sa cousine Elisabeth. Traquée dans son propre royaume, elle commet en 1568 l'erreur fatale de chercher refuge auprès de sa rivale la reine d'Angleterre, courant ainsi au-devant de sa perte. S'ensuivent vingt années d'une captivité étouffante où chaque mot est épié, chaque courrier est lu et relu par les espions d'Elisabeth. Cherchant à échafauder un projet d'évasion, elle se met à utiliser dans ses lettres un code d'une complexité inouïe qui ne livrera ses secrets qu'en 2023.

Mercredi 8 juillet – 17h30 – Espace Sévigné

« Seicento » Lettres d'Artemisia Gentileschi lecture Franck Desmedt, adaptation Séverine Vincent

Artiste peintre de l'école caravagesque, Artemisia Gentileschi est reconnue comme étant l'un des plus grands talents du baroque italien. Personnalité singulière au caractère endiablé, absolutiste, -violée à 17 ans puis humiliée lors d'un procès devenu célèbre-, elle passe sa vie à lutter contre les préjugés de son époque. Rare femme de son temps à vivre de sa peinture, suscitant l'admiration de Michel-Ange le Jeune, de Galilée, entre autres, elle mène une carrière exceptionnelle. Ses tableaux s'arrachent dans toutes les cours d'Europe ; aussi bien celle des Médicis à Florence que celles des rois d'Angleterre, de France ou d'Espagne.

Judi 9 juillet – 17h30 – Espace Sévigné

« Chérie, chérie » Lettres de Colette à sa compagne Missy lecture Franck Desmedt, adaptation Françoise Hamel

Nous connaissons la grande écrivaine Colette (1874-1954), nous connaissons moins Missy, celle qui fut sa compagne de vie et de tournées théâtrales. Cette Missy, une marquise mécène, fille du duc de Morny, le demi-frère de Napoléon 3, vivait habillée en homme. On l'appelait souvent « Monsieur le marquis ». Leur rencontre aura lieu en 1905, au Cercle des Arts. Missy avait 44 ans. Colette était une jolie romancière de 32 ans. Sans se revendiquer féministes (elles le sont naturellement), ces deux amies sont représentatives des audacieuses de La Belle Époque, une période encore guindée et misogyne, où les femmes veulent se libérer des contraintes et assumer leur liberté. Colette lit ses lettres à Missy, exprime son affection, son amour, sa gourmandise de la vie.

Vendredi 10 juillet – 17h30 – Espace Sévigné

« La Révolution à vif » Lettres d'Alexandra Kollontaï lecture Franck Desmedt, adaptation Virginie Berling

Aristocrate russe extrêmement cultivée, Alexandra Kollontaï choisit dès sa jeunesse de rompre avec son milieu pour s'engager dans le combat révolutionnaire. Oratrice d'exception, elle parcourt le monde pour galvaniser les foules, défendant avec ferveur le droit des femmes, la liberté sexuelle et l'abolition de la peine de mort. Pionnière absolue, elle entre dans l'histoire comme la première femme ministre et la première diplomate de haut rang. Mais derrière l'éclat des tribunes, la correspondance d'Alexandra Kollontaï explore la part d'ombre, celle des désillusions face au pouvoir de Lénine et de la peur qui s'installe sous Staline. Le destin hors norme d'une femme dont l'espoir fut aussi immense que le siècle fut tragique.

Samedi 11 juillet – 17h30 – Espace Sévigné

« Liane de Pougy, Un astre de la Belle Époque aux Années folles » lecture Franck Desmedt, adaptation Agnès Akérib

« Beauté surnaturelle que cette femme ! » s'exclame le compositeur Reynaldo Hahn, amant de Marcel Proust, en succombant un soir aux charmes de la plus riche des courtisanes de la Belle Époque. Après 1900, la belle Liane de Pougy s'adonne avec succès à l'écriture de romans vécus, devient princesse Ghika en épousant un prince roumain, correspond avec les érudits, artistes et poètes des Années folles, rédige ses fameux Cahiers bleus. Sa recherche éperdue de l'amour sous toutes ses formes la conduira à l'absolu.

« Avoir 30 ans avec Jean Zay »

Un rendez-vous exceptionnel pour marquer les 30 ans du Festival le jeudi 9 juillet : avant-première, rencontre littéraire et lecture autour de la figure de Jean Zay.

Jeudi 9 juillet – 11h15 – Espace Sévigné

AVANT PREMIERE - Haute Solitude de Laurent Véray Documentaire, France, 2025, 1h38

Jean Zay a été détenu durant 4 ans pour ses idées politiques dans la France de l'Occupation. Le récit se déploie comme si nous étions dans la tête du personnage et à travers sa propre parole, recréée sur la base de ses écrits de prison. La détention se fait voyage intérieur. Célèbre ministre de l'Éducation nationale du Front populaire, Jean Zay a été assassiné par la Milice de Vichy, le 20 juin 1944. « Une étoile dans la nuit »

Jeudi 9 juillet – 14h15 – Espace Sévigné

RENCONTRE LITTÉRAIRE Avec Laurent Véray, historien du cinéma, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle, il a publié une quinzaine d'ouvrages, notamment La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Ramsay, 2008. Par ailleurs, il réalise des films, son documentaire sur Jean Zay, Haute solitude, sortira en salle en 2026.

Jeudi 9 juillet – 16h – Espace Sévigné

LECTURE SPECTACLE – Une étoile dans la nuit, Correspondance de Madeleine et Jean Zay

Avec Valérie Decobert et Davy Sardou mise en scène Anouche Setbon adaptation Jean-Pierre Thiercelin

Etoile filante de la République des années 30 et 40, Jean Zay en fut aussi l'oublié après la seconde guerre mondiale. Le début de la reconnaissance ne viendra qu'à partir de son entrée au Panthéon en 2015. En juin 1936, ce jeune homme d'Etat républicain de 31 ans fut nommé par Léon Blum ministre de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts et devint, par l'ampleur de ses réformes et initiatives, une des figures symboliques du Front populaire. Il fut injustement arrêté, emprisonné quatre ans et assassiné par le régime de Vichy. Durant cette période, il continuera d'écrire, de résister et de travailler à un avenir qu'il ne connaîtra pas. En osmose parfaite avec Madeleine qui le soutiendra indéfectiblement, ils formèrent un couple amoureux et amoureux de la vie. Il ne cessera de croire à son étoile.

Année Sévigné

Plusieurs évènements en lien avec Madame de Sévigné jalonnent le Festival, pour fêter les 400 ans de cette grande épistolière qui a inspiré la création du Festival

Lundi 6 juillet- 19h15 – Château de Grignan - OPÉRA

NINON CHEZ MADAME DE SÉVIGNÉ *En coproduction avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme*

Paroles **Emmanuel Dupatuf** Musique **Henri Berton / Orchestre de Chambre de la Drôme/ James S. Kahane** chef d'orchestre /**Youssra Khechaï** compositrice/ **Pôle lyrique d'excellence : Anaïs de Faria** soprano, **Camille Brault** mezzo, **Fabrice Foison** ténor, **Romain Bazola** baryton, **Pierre Barret-Mémy** baryton, **Christian Hohn** basse

La marquise de Sévigné à l'opéra : tel est le sujet choisi par le compositeur Henri Berton et le librettiste Emmanuel Dupaty pour leur Ninon chez Madame de Sévigné. Cette comédie en un acte mêlée de chants remporte un grand succès à sa création en 1808 sur la scène de l'Opéra-Comique. Elle dépeint la marquise entreprenant de marier son fils à une veuve bretonne alors que Ninon de Lenclos est la vraie élue du cœur de ce dernier. Ninon se fait passer pour la veuve et conquiert Madame de Sévigné sous cette fausse identité. Quoi de mieux que la partition brillante de Berton pour fêter en musique les 400 ans de la marquise de Sévigné sous le ciel étoilé de Grignan ? Orchestre, chœur et solistes feront renaître cette œuvre jamais jouée depuis le début du XIXe siècle. De plus, les artistes présenteront en création des interludes imaginés en dialogue avec l'écriture de Berton par la jeune compositrice Youssra Khechaï, issue du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon : de quoi ancrer encore un peu plus Madame de Sévigné dans notre siècle.

TARIFS : 25€/ 30€ (* Tarifs réduits étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, habitants du pays de Grignan.)

Mardi 7 juillet – 11h15 – Colophon et samedi 11 juillet - 11h15 – La Bastide

Atelier créatif : Marquise de papier animé par **Jean-Claude Vangierdegom**, membre du festival

Participez à un moment convivial avec des membres de l'équipe du festival autour de la création d'une marquise de Sévigné en papier. Repartez avec votre création. De 7 à 99 ans !

GRATUIT sur réservation

Mardi 7 juillet – 14h15 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Mme de Sévigné

Avec **Geneviève Haroche-Bouzinac**, professeure émérite à l'université d'Orléans, elle est l'auteure de plusieurs biographies remarquées, dont Madame de Sévigné, une femme et son monde au Grand Siècle, Flammarion, 2023, pour lequel elle a reçu le Prix de la biographie du journal Le Point et le prix Goncourt de la biographie ou encore Louise de Vilmorin, Une vie de bohème, Flammarion, 2019, qui a remporté le Grand prix de la biographie de l'Académie française 2020.

TARIF UNIQUE : 5€

Jeudi 9 juillet et Vendredi 10 juillet – 11h15 – Château Atelier Visite du Château et « Pli-que-nique »

Marie de Sévigné avait la plume alerte, enjouée, spirituelle. Ça ne fait pas un... pli. Mais comment expliquer que ses lettres soient parvenues jusqu'à nous ? **Apolline Elter** vous propose de percer les secrets de sa célébrité, en savourant un « Pli-que-nique », à l'issue d'une visite du château (1h) : dégustation d'un panier gourmand dans les jardins du Château en écoutant la lecture de quelques missives emblématiques de la première période de séparation avec sa très chère fille, Françoise-Marguerite, comtesse de Grignan.

TARIF UNIQUE : 20€

Jeudi 9 juillet – 21h30 – Château - LECTURE-SPECTACLE -

« Ma chère mère », Correspondance de Madame de Sévigné et sa fille, Madame de Grignan

avec **Marie-Christine Barrault et Christelle Reboul** mise en scène **Didier Long** adaptation **Françoise Hamel**

Des centaines de lettres de Mme de Sévigné nous sont parvenues, mais aucune des réponses de sa fille. Dans « Ma chère mère », Françoise Hamel, a imaginé et composé ces réponses. Madame de Sévigné (1626-1696), dont nous célébrons le 400^e anniversaire de la naissance, fit plusieurs séjours au château de Grignan où vivait sa fille qui avait suivi son mari, le comte de Grignan. 25 années d'une correspondance assidue. La mère évoque les événements de son temps, les potins de la

cour de Louis XIV, ses amis illustres ... Sans oublier les grands faits-divers de l'époque comme l'Affaire des Poisons. La fille expose sa vie en Provence, son amour pour son mari, ses grossesses, son besoin de se détacher des conceptions de sa mère. Elles se font des reproches, se picotent, se réconcilient, s'aiment... C'est une histoire universelle entre mère et fille.

TARIFS : 19€/ 25€ (* Tarifs réduits étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, habitants du pays de Grignan.)

Vendredi 10 juillet – 9h30 – Espace Sévigné : Rencontre autour de Madame de Sévigné

Avec **Nathalie Freidel**, agrégée de Lettres classiques et professeure à l'université Wilfrid Laurier au Canada. Elle vient de publier Sévigné, dans le cercle des femmes, éd.Hermann, 2026.

Jean-Noël Liaut, biographe et traducteur. Son dernier livre paru, Une amitié si française, Allary Éditions, 2026, raconte l'amitié qui unissait Mme de Sévigné et Mme de La Fayette.

Et **Anne-Laure Sol**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département des peintures et des vitraux du Musée Carnavalet-Histoire de Paris.

TARIF UNIQUE : 5€

JEUNE PUBLIC

LE LABO DU FESTIVAL

En partenariat avec le Château de Grignan et la Radio du cinéma

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Crédit mutuel Dauphiné Vivarais

Dans le cadre de l'action d'éducation artistique et culturelle, **Le Labo du Festival**, les élèves de CM1-CM2 des écoles de Grignan, Chamaret et Roussas ont participé durant l'année à des ateliers de découverte de la forme podcast et d'enregistrement de lettres audios avec l'animatrice radio Amandine Bacconnier.

Un rendez-vous le mardi 7 juillet à 16h pour une séance d'écoute de lettres audios.

GRATUIT - Le Mail

Des ateliers de découverte du média radio seront aussi menés pendant le Festival à destination des enfants du Centre de loisirs la Boîte à malices.

LE VILLAGE DU FESTIVAL

CHAMBRES D'ÉCRITURE

Du beau papier, de belles enveloppes, de l'encre et des plumes sont mis à votre disposition dans 20 lieux de charme privés ou publics. Le festival se charge de relever et d'affranchir vos courriers.

Du lundi au samedi aux horaires d'ouverture des différents lieux - gratuit

4 EXPOSITIONS

- **On a 30 ans !**

Exposition sur grandes bâches de photos des éditions passées.

Le village - gratuit

- **Affiches : Portrait d'une époque**

Par les étudiants illustrateurs de 4ème année de l'École Emile Cohl de Lyon et les élèves des cours du soir des beaux arts de Lyon dans l'atelier illustration. L'affiche retenue cette année a été conçue par Philippine Brière

Du mardi au samedi - Le Mail/Espace détente - gratuit

- **Le Festival sur le vif : croquis d'Elsie Herberstein**

La reporter dessinatrice expose ses croquis réalisés lors des rencontres et lectures de l'édition passée, ainsi que ses dessins réalisés au jour le jour.

Du mardi au samedi - Espace Sévigné - gratuit

- **Lettres et calligraphies**

Du mercredi au samedi- 14h30 à 18h30 - Espace d'art Auguste Ducros - gratuit

MARCHÉ DU LIVRE ET DE L'ÉCRIT

Bouquinistes, éditeurs, auteurs, artisans vous séduiront par la richesse de leur fond : livres anciens ou neufs, mais aussi papiers à écrire, carnets, cartes postales, plumes...

Du mercredi au samedi de 9h à 19h - Rue Sous les Remparts, Place Sévigné et Mail.

MUSIQUE DANS LA RUE

L'ensemble à cordes, **Chambre 7**, offre aux festivaliers un divertissement musical de qualité depuis 20 ans. Son répertoire classique et populaire s'inspire du thème du festival.

Du mardi au samedi à 12h et 18h - Place Sévigné – gratuit

RADIO DU FESTIVAL

Profitez de l'installation de notre studio de radio sur le Mail et assistez aux interviews de nos invités et partenaires et à des séances d'écoute.

Du mardi au samedi de 14h et 18h - Le Mail - gratuit

BUVETTE/ESPACE DÉTENTE

Profitez de chaises longues dans un jardin ombragé entre deux rencontres littéraires. Un large choix de boissons chaudes et fraîches vous sera proposé.

Du mercredi au samedi de 9h30 et 19h - Place du Mail / Espace détente

POINTS INFOS

Deux espaces pour vous renseigner, vous donner les dernières informations relatives aux spectacles. Venez nous rencontrer pour vivre encore mieux les grands moments du Festival!

Du mercredi au samedi de 9h et 19h - Place Sévigné et Place du Mail

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

EN LIGNE - OUVERTURE DE LA TOTALITÉ DES RÉSERVATIONS MARDI 12 MAI

www.grignan-festivalcorrespondance.com

SUR PLACE

- Au bureau du Festival du 22 juin au 3 juillet : du lundi au vendredi de 10h à 16h
- A l'espace Sévigné du lundi 6 au samedi 11 juillet de 9h à 12h et de 14h à 17h30
- Au Château 30 minutes avant le début des spectacles

Infos : Laura Mollon 07 70 48 34 17 / info@grignan-festivalcorrespondance.com

Service presse : Pierre Cordier 01 43 26 20 22 / 06 60 20 82 77 / pcpresse@live.fr